

یوسف ہندی قیدِ فرنگ میں

حالاتِ قیدِ غالب

از
محسن بن شبیر

یوسف ہندی قیدِ فرنگ میں

یعنی

نواب نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان نظام جنگ بہادر

غالب

کے

واقعہ قید کے حالات

از

محسن بن شبیر

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

مطبوعہ دکن لاپورٹیشن پریس جام باغ حیدرآباد

ربیع الثانی ۱۳۵۷ھ

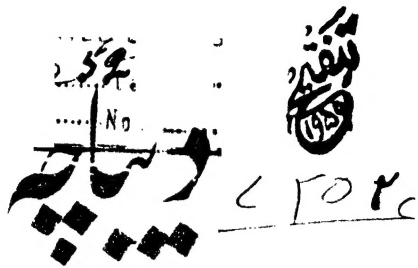
فہرست مضامین

یوسف ہندی قیدِ فرنگ میں

صفحہ نمبر	عنوان مضمون
۶	دیا باجہ
۱۲	غالب کی قید کا واقعہ اور تذکرہ نویس۔
۱۶	زمانہ جبکہ غالب قید ہوئے۔
۲۲	الزام و اسبابِ قید۔
۲۶	شرکائے مجرم۔
۲۹	مقدمہ و سزا۔
۳۰	غالب قید میں۔
۳۵	(۱) قیدِ حیات۔
۴۲	(۲) قیدِ خانہ نشینی۔

۴۵	۴۳	(۳) قیدِ فرنگ
۴۶	۴۵	الف - عدالت سے محبس
۴۹	۴۷	ب - خانہ زنداں -
۵۱	۴۹	ج - قید کا سال - مہینے اور موسم -
۵۲	۵۱	د - خور و خواب -
۵۴	۵۳	لا - لباس -
۵۹	۵۸	و - قید میں غالب کیساتھ نواب مصطفیٰ خاں کا سلوک -
۵۹	۵۸	نہ - قیدیوں کا سلوک -
۶۳	۵۹	ح - قید میں دوستوں کی ملاقات غالب سے -
۶۷	۶۴	ط - قید خانے میں غالب کا مشغلہ -
۷۳	۶۸	غالب قید کے بعد -
۷۹	۷۳	ترکیب بند اسیری -
	۸۰	استدعا





قاعدے کی بات ہے کہ انسان کو جس شخص سے محبت
 ہوتی ہے وہ اُس کے ہر واقعہ رنج و راحت کی تفصیل معلوم
 کرنا چاہتا ہے۔ میں ایک روز "یادگار غالب" لکھ رہا تھا
 جسوقت غالب کی قید کا واقعہ پڑھا میرے دل پر ایک خاص
 اثر ہوا مگر اختصار کی وجہ سے کچھ میری نہ ہوئی۔ دل جو پاک
 وضاحت ہوا۔ اسکے بعد اور بھی تذکرے دیکھے کسی سے
 کچھ مطلب نہ نکلا بعضوں نے تو اس واقعہ کا ذکر بھی نہیں
 کیا ہے بعض نے یونہی ایک آدھ مہم جملہ لکھ دیا ہے۔ آخر
 لے۔ مولوی الطاف حسین حالی کی مولفہ سوانح عمری غالب۔

میں نے غالب کے کلام پر گہری نظر ڈالی۔ درایت کے اصول پر
نتیجہ اخذ کیے۔ سابقہ تذکرہ نویسوں کے بیان کی تنقید کی اور واقعہ
قید کا تجزیہ کر کے اُسکو ایک نئی شکل میں مرتب کر دیا۔ اگرچہ میر
اس مضمون کا ایک حد تک ماخذ یادگار غالب ہی ہے۔ مگر بعض
امور میں اس سے اختلاف بھی کیا گیا ہے۔ اس مضمون کی ترتیب
میں مجھے غالب کے اصلی فارسی رقعوں سے جو ”پنج آہنگ“
میں شائع ہوئے ہیں اُنکے علاوہ اس فارسی رُقعے سے جس کا
ترجمہ یادگار غالب میں درج ہے اور غالب کا اس ترکیب سے جو
انھوں نے حالتِ قید میں لکھا تھا بہت مدد ملی۔ یہ ترکیب غالب کے
فارسی کلیات میں نہیں ہے۔ غالب کو عزیزوں اور دوستوں نے اُسے
شائع نہیں ہونے دیا تھا البتہ غالب نے وفات سے کچھ قبل
اپنی جدید فارسی نظموں کا ایک مجموعہ ”سبد چین“ کے نام سے
سہ۔ سبد کے معنی ڈوگری کے ہیں۔ ”سبد چین“ چین کی ڈوگری۔ آزاد کہتے
ہیں اس میں دو تین قصیدے۔ چند قطعے۔ چند خطوطا فارسی کے ہیں کہ دیوان
میں درج ہونے سے روک رکھے تھے۔ (آبجیات)۔

شائع کرایا تھا۔ اس میں نظم بھی شریک کی تھی مگر ”سید چمن“ بہت کم لوگوں کی نظروں سے گزری۔ مولانا حالی نے اس ترکیب بند سے چیدہ چیدہ اشعار یادگار غالب میں نقل کی ہیں۔ سبہ چمن آجکل نایاب ہے۔ باوجود کافی کوشش کے مجھے کہیں سے نہ مل سکی ورنہ اُمید تھی کہ اُسکے باقی ماندہ اشعار کو میر منیفہ مطلب کچھ اور باتیں ہاتھ لگ جاتیں۔ میں نے اس مضمون میں یہ التزام بھی کیا ہے کہ موقع بہ موقع فارسی اشعار کا مطلب خیر ترجمہ پیش

لے شمس العلماء مولوی الطاف حسین حالی ؒ سلمہ میں بقام پانی پت پیدا ہو تو۔
 جوانی میں ذوالبسطفی خان شینہ رئیس جہانگیر آباد کے لڑکوں کی تعلیم انکے سپرد ہوئی
 اُس زمانے میں جو کچھ لکھا ذوالبصاحب موصوف کو دکھایا۔ بعد میں غالب کے حلقہ تلیذ میں
 داخل ہوئے پہلی کالج میں بھی مدرس رہے بعد آباد کو ہی تنخواہ ملی تھی۔ ہندوستان
 پنچل شاعری کا رواج دینوالی ہیں۔ قومی سرخیخان کی حیثیت سے انکی بڑی شہرت ہوئی
 قومی نظموں میں انکا مسند نمٹ مشہور ہے۔ نثر میں بھی حالی خاص مرتبہ رکھتے ہیں۔ یادگار غالب
 یعنی غالب کی سوانح عمری۔ حیات جاوید یعنی سر سید احمد خاں مرحوم کی لائف اور جیاسا
 اردو میں سوانح نگاری کا بہترین نمونہ ہیں۔ حالی کی وفات ۱۳۱۹ھ میں ہوئی۔

ہو جائے تاکہ ہر شخص کو اس کے سمجھنے میں آسانی ہو۔ امید ہے کہ
حیثیت تجربی مضمون معتقدین غالب کیلئے موجب دلچسپی ہوگا۔
بدرجہ آخر اس خیال سے میں اپنی محنت کو رائیگاں نہیں سمجھتا کہ اس
میری پیاس تو کس قدر کھادی۔

حبوت میں نے غالب کے قید کے واقعہ کو ایک مضمون
کی شکل میں مرتب کرنیکا ارادہ کیا تھا مجھے خیال آیا تھا کہ اس
مضمون کا نام "یوسف ہندی قید فرنگ میں" رکھنا چاہیے۔
اُردو فارسی میں یعقوب و یوسف اپنے اصلی معنوں کے علاوہ
مجازی معنوں میں بھی بکثرت استعمال ہوتے ہیں اور یعقوب کے
پد زیرِ رگ۔ مردِ پیر۔ فرقتِ زدہ وغیرہ مراد لیجاتی ہیں اور یوسف
سے گمشدہ۔ عزیز و محترم وغیرہ مثلاً سنائی غزنوی فرماتا ہے۔
یوسفِ مصری شستہ یا تواند را بنجمن

زشت باشد چشم را بر نقش آذر دہن

یا جیسے سعدی کا یہ شعر ہے۔

چو گریہ نوازی کو نثر برد ۱ چو فریب کنی گرگ یوسف درد

اس سے بھی زیادہ واضح مثال میرے والد بزرگوار کے
حسب ذیل اشعار ہیں جو خطیب امجد حسین مرحوم کے مرثیے میں
تحریر کیے گئے ہیں۔

نہیں سنا عداوتِ آہِ یعقوب	خدا معلوم یوسف کہاں ہے
نہیں اس غلِ گم گشتہ کی پوچھو	غزنیو۔ آیا مصری کا روال ہے
نصیفی پر الٹی سلی حمت	دلِ یعقوب نے بس ناتواں ہے

ہجومِ یاس میں جانِ حزین
ملے کھو کر یہ وہ یوسف نہیں ہے

یا اینہم غالب و یوسف میں کوئی مناسبت نہ ہونیکی وجہ سے

۱۔ نواب سرزمینِ جناب بہادر صدر الملہام پیشی خدادندی کے فرزند اکبر خطیب امجد حسین
مرحوم لغرمن تعلیم انگلستان گئے تھے۔ سلسلہ اس میں مرحوم نے چند روز کی ملاکت
کے بعد حالتِ غرمت و سکی میں بمقام لندن وفات پائی اور وہیں سپردِ
خاک کیے گئے۔ وہ حضرت قبلہ گاہی بولوی علی شبیر صاحب صدر تنظیم ہائیکلوٹ
کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ یہ مرثیہ اولاً اشاک شبیر کے نام سے شائع
ہوا تھا۔ پھر مجموعہ نظم شبیر میں ہی طبع ہوا

دل میں ایک کھٹک سی تھی اور اعتراض کا اندیشہ تھا کہ اتنے میں
میری نظر غالب کے ترکیب بند اسیری کے اس شعر پر پڑی۔

چرخ یک مرد گراں مایہ بزندانِ خواہ

یوسف از قید زنجیر بد را ند گوی

میں نے اس شعر کو غالب کی پاک روح کی طرف سے اجازت

تصور کر کے اس مضمون کو اپنے تجویز کردہ نام سے موسوم کر دیا۔

میں مخدوم محترم۔ استاد مکرم۔ ملاذ شفیق ابوالحسنات مولانا

ڈاکٹر سید غلام محی الدین صاحب قبلہ زور ایم۔ اے۔ پی ایچ

ڈی۔ پروفیسر جامعہ عثمانیہ کاشگر گزار ہوں جنکی ترغیب و تشویق

سے یہ مضمون لکھا گیا اور جنھوں نے بعض ایسی کتب مجھے عنایت

فرمائیں جن سے اس تالیف میں بہت مدد ملی۔ فقط

احقر

محسن بن شبیر

مستقل بی۔ اے

جامعہ عثمانیہ (حیدر آباد)

یوسف کی قیدِ فرہنگِ مین

چرخِ یکِ مردِ گرانمایہ بزنداں خواہد
یوسف از قیدِ زلیخا بدر آمد گوئی

غالب کی قید کا واقعہ اور تذکرہ نویس

سوانح نگاروں اور تذکرہ نویسوں کی عادت ہے کہ جن لوگوں کے حالات وہ لکھتے ہیں اُن کی خوبیوں کا ذکر آب و تاب سے کرتے ہیں مگر اُن کی بُرائیوں کو نظر انداز کر جاتی ہیں۔ وہ عوام الناس سے اُن کا تعارف ایک انسان کی حیثیت سے نہیں کراتے بلکہ وہ اُن کو معصومیت کا مجسمہ اور نور کا پیکر بنا کر سامنے لاتے ہیں۔ مذہباً و اخلاقاً یہ بات اچھی ہے کہ کسی کے عیبوں پر نظر نہ ڈالی جائے۔ مگر جس

تصویر کا ایک ہی رخ دکھایا جائے یا جو تصویر اصلی خط و خال سے منعرا ہو وہ صحیح تصویر نہیں سمجھی جاسکتی اور اس سے سوانح نگاری کا اصل مقصد پورا نہیں ہوتا۔ اس میں شک نہیں ہے کہ دنیا میں ایسے لوگ بہت ہیں جنکی نظر برائیوں پر زیادہ پڑتی ہے۔ اور نیکی کا ذکر نہ کر کے عیب کو آلہ طعن و تشنیع قرار دیتے ہیں۔ لیکن بزرگوں اور بیکاروں، صیاب کا مسطون کرنا، و طعنہ دینے والوں کو ذلیل کر دیتا ہے۔ مولنا روم فرماتے ہیں۔

گر خدا خواہد کہ پردہ کس درد

نیلش اندر طعنہ پا کاں برآؤ

صاحبان بصیرت ہر اچھے برے واقعہ سے عبرت و نصیحت حاصل کرتے ہیں اور مسترت آئینہ واقعات سے بڑھکر ان کو افسوسناک واقعات سے سبق حاصل ہوتا ہی۔

۱۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جب خدا کسی کو ذلیل کرنا چاہتا ہے تو اسکی

طبیعت کو پاک لوگوں کی طعنہ زنی کی طرف مائل کر دیتا ہے۔

سعدی کا دمشق کی سڑکوں پر تنگے پاؤں بھڑنا۔ اسکندریہ میں
فاتے کرنا یا حلب میں قیدیوں کے ساتھ مٹی کھودنا اسکی عزت کو

اس واقعہ کا ذکر سعدی نے گلستاں کے تیسرے باب کی حکایت میں کیا ہے جس کا ترجمہ و
خلاصہ یہ ہے کہ۔ میں نے کبھی زمانے کی شکایت نہیں کی اور مصیبت سے کبھی نہیں
گھبرایا مگر ایک دفعہ جبکہ میں تنگے پاؤں تھا اور جوتا پہننے کا مجھے مقدور بھی نہ تھا۔
اسی حالت میں نہایت غلین میں کوفے کی جامع مسجد میں پہنچا۔ یہاں ایک شخص کو دیکھا
جس کے پاؤں ہی نہ تھے میں نے خدا کا شکر کیا اور جوتے کا خیال دل سے جاتا رہا۔
۱۵۔ یہ حکایت بھی گلستان کے تیسرے باب میں ہے۔ سعدی کہتے ہیں:- ایک سال
اسکندریہ میں الیا زبردست قحط پڑا کہ درویشوں کو (جن میں آپ بھی شریک ہیں)
صبر کی طاقت نہ رہی۔ اُس زمانے میں وہاں ایک مالدار خنث غریبوں کو روپیے
پیسے دے رہا تھا اور مسافروں کو کھانا کھلا رہا تھا۔ درویشوں کے ایک گروہ نے
جو فاقوں سے جاں بلب ہو گیا تھا اسکی دعوت میں جانیکا ارادہ کیا اور مجھے
اس بارہ میں مشورہ کیا میں نے صاف انکار کر دیا۔

۱۶۔ گلستاں کے باب دوم کی ایک حکایت کی طرف اشارہ ہے۔ سعدی فرماتے ہیں:-
ایک مرتبہ دمشق کے دوستوں سے ناراض ہو کر میں بیت المقدس کے رگستان کی

گھمسانہ سکا۔ میر تقی میر کی مفلسی اور انکا ٹوٹے چھوٹی بوسیدہ مکان میں رہنا

(مکمل حاشیہ منقولہ بائبل) طرف چلا گیا اور وہیں رہنے لگا۔ یہاں فرنگیوں نے مجھے قید کر کے

طرابلس میں یہودیوں کیساتھ خندق کھود کر مٹی ڈھونڈنے کے کام پر لگا دیا۔ اتفاقاً حلب کا

ایک رئیس جس سے میری پہلے سے ملاقات تھی ادھر سے گزرا میری حالت دیکھ کر

اُسکو رحم آیا اور دس دینار اُس نے ادا کر کے مجھے قید فرنگ سے رہا کرایا۔ ۱۷۰۰ء

سنہ ولادت و وفات سے جو بالترتیب ۵۸۹ھ ہجری و ۱۱۹۱ھ ہجری خیال کیے

جاتے ہیں اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ۱۷۰۰ء کی صلیبی جنگ میں گرفتار نہیں ہوئے

تھے۔ ۱۷۰۰ھ ہجری میں بیت المقدس کی فرنگی سلطنت کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ یہ ممکن ہے

دس خاص بیت المقدس پر مسلمانوں کا قبضہ ہوا اور اس کے کسی ریگستان پر

فرنگی قابض ہوں جنہوں نے ۱۷۰۰ء کی جنگ کو بکڑ لیا ہو۔

۵۔ میر محمد تقی تیرا درد کے زبردست شاعر ہیں۔ تمام مشہور اساتذہ نے ان کی

استادی کا لوہا مانا ہے بانیہ فیصلت وہ زمانے کی گردش کا ہمینہ شاہی رہے

فوتائے ہیں۔ زمانے نے رکھا مجھے متصل

پر اگندہ روزی پر اگندہ دل

جہاں گئے پریشان گئے۔ جہاں رہے پریشان رہے۔ فرماتے ہیں:۔ (بقیہ منقولہ)

اُن کو لوگوں کی نظروں سے گرا نہ سکا۔ غالب کے واقعہ قید سے
 ہی اُن کے فضل و کمال کو کوئی نقصان نہیں پہونچا۔ عموماً کسی
 کی عیب پوشی اس لیے کی جاتی ہے کہ اُسکی عزت کو بٹ نہ لگے۔
 میں کہتا ہوں کہ کوئی آفت ارضی و سماوی۔ لغزش ذاتی یا انسانی
 کمزوری صاحبانِ کمال کی کسرِ شان کا باعث نہیں ہو سکتی اور

(تکملہ حانیہ صفحہ قبل) دلی میں بے دلا نہ بھرا یا مرے تئیں

کام سے تلخ کام اٹھایا مرے تئیں

اپنے رنج و غم کی تصویر انھوں نے ایک خمیس میں اسطرح کھینچی ہے:-

حالت تو یہ کہ جھکو غموں سے نہیں فراغ دل آتشِ درونی سے جلتا ہے جو چراغ
 سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ ہر نامِ مجلسوں میں مرا میرِ بد داغ

از بس کہ بے دماغی نے پایا ہے اشتہار

میر صاحب نے ایک فتویٰ اپنے بوسیدہ و شکستہ مکان کی شان میں بھی لکھی ہے:-

نمونہ اس کا یہ شعر ملاحظہ ہو:-

ایک چھپر ہے شہرِ دلی کا

جیسے روضہ ہو شیخِ جلی کا

اسی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ علم و ہنر و فضل و کمال ہی وہ جوہر
ہیں جن کی وجہ سے ذلت - عزت میں اور بدنامی نیکنامی سے
مبدل ہو جاتی ہے - سچ ہے

کب کمال کن کہ عزیزِ جہاں شوی

زمانہ جبکہ غالب قید ہوؤ



غالب کی قید کا واقعہ ۱۷۶۴ء ہجری میں پیش آیا تھا۔ اُس
وقت ان کی عمر تخمیناً (۵۲) سال تھی۔ یہ زمانہ شاہانِ دہلی کے
نشہ حکومت کا آخری شمار اور اہلِ دہلی کی بزمِ عشرت کا دورِ
آخری تھا۔ تاجدارِ دہلی ابوظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ ظفر
بطاہر اپنے اجداد کے تخت پر متمکن تھے مگر شاہِ شطرنج کی حیثیت
تھی۔ انگریزوں سے ایک لاکھ روپیہ ماہانہ وظیفہ ان کو ملتا
تھا۔ صرف قلعے میں برائے نام ان کی کچھ حکومت تھی۔ باقی دہلی
میں انگریزی راج اور انگریزی دورِ دورہ تھا۔ دہلی کی خاک میں

خوشدلی و خوش مزاجی کا جزو اعظم شریک ہے اسی وجہ
امیر خسرو نے اسکو جنت کہا ہے۔

حضرت دہلی کفِ عدل و داد
جنتِ عدن ست کہ آباد باد

دلی والے ہمیشہ سے بڑے ہنسنے والے اور زندہ دل ہوتے آئے
ہیں۔ اس زمانے میں تو ان کی عشرت پسندی کی کوئی انتہا نہ رہی
تھی۔ خدا نے کھانے کو بھی دیا تھا اور اڑانے کو بھی۔ شاہزادے
تھے۔ رئیس زادے تھے۔ امیر امراء تھے۔ و طیفہ خوار۔ جاگیردار
ہر طرح کا آدمی موجود تھا۔ روپیہ پیسہ۔ جائداد۔ املاک۔ غرض
عیش کے سب سامان تھے۔ جن کے پاس کچھ نہ تھا وہ بھی گھر
پھونک تماشہ دیکھنے والے اور لنگوٹی میں پھاگ کھیلنے والے
تھے۔ انکی فاقہ مستی مشہور ہے۔

دلی کی دل والی منہ چکنا پیٹ خالی

گہریں چامے چوہے قلابازیاں کھائیں مگر جب باہر نکلیں گے

لے حضرت دہلی عدل و داد کا ٹھکانا ایک بہشت ہے۔ اللہ اسکو ہمیشہ آباد رکھے۔

تو کپڑے بھی تن زیب کے ہیں اور پٹوں میں مچھلیں بھی پڑا ہوا ہے
چاندنی چوک کے چکر بھگارت ہیں۔

قصہ مخمر آسودہ اور بیفکروں کے جو مشغلے ہوتے ہیں وہی
اس زمانے میں دلی والوں کے بھی تھے۔ مالدار اپنا وقت گزارنے
کے لیے اور پریشاں روزگار اپنی وحشت رفع کرنے کیلئے شطرنج
جو سر-کبوتر بازی۔ پتنگ بازی وغیرہ میں بسر کرتے تھے حتیٰ کہ

۱۷۵۷ء کے غدر نے اس بساطِ عیش کو الٹ دیا۔ دہلی کے عیش پسند
جن کے قہقہوں سے گلی کوچے گونجتے تھے انکی گریہ و زاری کی آوازیں یہاں
کے کہنڈروں سے بلند ہونے لگیں۔ مفتی صدر الدین خاں آزرہ نے
اس حالت کا نقشہ ان لفظوں میں کھینچا ہے۔

عیش و عشرت کے سوا جنکو نہ تھا کچھ بھی یاد مل گئے خاک میں باد ہو گئے بالکل برباد
مل گئے ہوتا ہی جگر رس کے یہ انکی فریاد بھر بھی دیکھنے الہی کہی دہلی آباد

حال زار اپنا خدا یا کسے دکھلائیں ہم

کاش ہو جائے زمیں شوق تو سما جائیں ہم

علماء فضلاء۔ ثقہ و شرفاء کے بھی یہی مشاغل تھے اور ان کو عیب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ مرزا غالب جن کا لڑکپن اور جوانی آسودگی میں گزری تھی اور اسی آب و ہوا میں جنکی نشوونما ہوئی تھی ناممکن تھا کہ گرد و پیش کے اثرات سے محفوظ رہتے۔ وہ اپنی فیاضی اور فراخوصلگی کی وجہ سے ہمیشہ خالی ہاتھ بلکہ مقروض رہا کرتے تھے انکی تہائی تنخواہ کا شکیدار سا ہو کا رنگ لیا تھا۔ رفع الکوار کے لئے ان کو بھی تفریح طبع کا کچھ سامان کرنا ضرور تھا۔ دوحرفی کا استعمال بھی وہ غالباً غم غلط کر نیکے لڑکے کی طرح کرتے تھے جیسا کہ وہ خود فرماتی ہیں۔

مے سے عرض نشاط ہو کس روسیاء کو

اک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہیے

کیا عجب ہر کہ ان کا شطرنج اور چوسر کھیلنا بھی دوا ہو۔

۱۷۔ غالب نے اپنے چچا مرزا نصر اللہ بیگ کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی تھی۔

جنکو سرکار انگریزی سے سترہ سو روپیہ ماہوار ملتی تھی اور ایک لاکھ روپیہ

سال کی جاگیر ضلع آگرہ میں تھی۔ ان کی جائیداد و املاک بھی آگرہ میں بہت کچھ تھی۔

جس سے غالب خاطر خواہ فائدہ اٹھاتے تھے۔

مگر افسوس ہے کہ زمانہ کی نامساعدت سے اُن کی دلچسپی کی جیسے
(چوسر) اُن کے لیے سواہن روح و غلاب جان ہو گئی۔

الزام و اسبابِ قید

تذکرہ نویسوں نے عموماً اس بارہ میں کوتاہ قلبی کی ہے کہ غالب
کے قید ہونے کے کیا اسباب تھے؟ اور ان کا الزام منسوب کیا تھا؟
خود غالب نے اپنے ایک فارسی رقعے میں جس کا اردو ترجمہ
حالی نے یادگار غالب میں تحریر کیا ہے اپنی قید کی اصل وجہ
”کو تو ال دہلی کی دشمنی“ بتائی ہے۔ فرماتے ہیں:-

”کو تو ال دشمن تھا اور مجھ ٹریٹ نا واقف۔ فتنہ گھات میں تھا

اور ستارہ گردش میں۔ باوجودیکہ مجھ ٹریٹ کو تو ال کا حاکم ہے

میرے باب میں وہ کو تو ال کا محکوم بن گیا۔“

(یادگار غالب صفحہ ۲۷)

تذکرہ شعرائے اُردو مولفہ منشی کریم الدین جو تقریباً اسی سال

لکھا گیا تھا جو غالب کی قید کا سال ہے اس میں اس واقعہ کی نسبت
صرف اس قدر لکھا ہے:-

”ان ایام میں یعنی درمیان ۱۸۴۷ء کے ایک حادثہ انیر جانب

سکرار سے بڑا پڑا جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق حاصل

ہوا۔ عمر ان کی اس سال قریب ساٹھ کے ہو گئی۔“

(تاریخ شعرائے اردو مولفہ مسٹر فیض دہشتی کریم الدین مطبوعہ

مطبع العلوم مدرسہ دہلی ششام صفحہ ۳۷، طبع چہارم)

آزاد نے آبجیات میں سبب قید ظاہر نہ کر کے صرف یہ

تحریر فرمایا ہے:-

”حضرت یوسف کی طرح مرزا صاحب کو بھی چند روز قید خانے

میں رہنا پڑا۔“

مرزا حیرت دہلوی نے ”چراغ دہلی“ میں سبب قید ظاہر

کیا ہے اور لکھا ہے کہ:-

”ایک مرتبہ مرزا صاحب قمار بازی کی طلت میں گرفتار ہو گئے۔“

(چراغ دہلی تالیف سنہ ۱۲۹۷ء ص ۳۲)

حالی الزام منسوبہ وقید کی نسبت یہ لکھتے ہیں:-

مرزا کو شطرنج اور چوسر کھیلنے کی بہت عادت تھی اور چوسر حب
کھیلنے تھے ذرا بڑے نام کچھ بازی بھی بد کر کھیل کرتے تھے اسی
چوسر کی بدولت مرزا پر ایک سخت ناگوار واقعہ پیش آیا
(یادگار غالب)

امور مندرجہ بالا سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک دن جبکہ
غالب بازی بد کر چوسر کھیل رہے تھے دہلی کے پولیس انسپکٹر
نے جس کو ان کے ساتھ مخالفت تھی ان کو تحت قانون قمار بازی
گرفتار کر کے چالان عدالت کر دیا۔ ثبوت جرم کیلئے شہادت
کی ضرورت ہوتی ہے اسلئے قیاس ہوتا ہے کہ دلی والوں نے
ان کے خلاف گواہیاں دیں۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ غالب
جیسے آزادہ رو صلیح کل مشرب کے مقابلے میں کس نے

۱۔ یہاں غالب کے اس شعر کی طرف اشارہ ہے۔

آزادہ روہوں اور مرا مسلک ہو صلیح کل

ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

گو اہی دی ہوگی۔ مگر ان کے ایک فارسی رقصے سے جو شیخ
 امام بخش ناسخ کے نام ہے ظاہر ہوتا ہے کہ دہلی میں بہت
 لوگ انکے دشمن ہو گئے تھے۔ دہلی کے رزیدنٹ
 کو جو غالب کا بڑا مزنی و سرپرست تھا رات کے
 تفتیج سے ہلاک کر دیا تھا۔ قتل کا شبہ نواب شمس الدین خا
 کی طرف ہوا چنانچہ ان کو گرفتار کر کے پھانسی دگی اور
 ضبط کی گئی۔ غالب کو بھی ریاست فیروز پور رسومات سوچا س
 رو پیہ سالانہ گورنمنٹ انگریزی نے مقرر کیے تھے۔

۱۔ شیخ امام بخش ناسخ لکھنؤ کے مشہور استادوں میں ہیں۔ غالب اپنے ایک خط میں
 جو مرزا حاتم علی مہر کے نام ہے ناسخ کی نسبت یہ ریا رک کیا ہو۔ شیخ امام بخش ناسخ جو
 تمہارے استاد تھے میرے بھی دوست صادق الوداد تھے۔ وہ اگلی طرز کے ناسخ اور
 نئی روش کے موجد ہیں۔ ناسخ ہی سلسلہ ہجری میں بقول آزاد علیوں کی عداوت
 کی وجہ سے نظر بند کر دیے گئے تھے۔ جس کی تاریخ ناسخ نے یہ لکھی۔

ہے ہے خانہ زنداں گردید

اور شمس الدین خاں سے غالب کی باوجود عزیز داری ہو نیکی
 ناچاتی تھی۔ ان دنوں غالب عدالت دیوانی کی ڈگری کیوجہ سے

لہ غالب کے چچا نصر اللہ بیگ خاں کو سرکار انگریزی نے ضلع آگرہ میں ایک لاکھ
 روپیہ سال کی جاگیر دی تھی جو ان کے انتقال کے بعد واپس لے لی اور اس کے
 معاوضہ میں ان کے ورثہ کو ریاست فیروز پور چھکڑے سے دس ہزار روپیہ سالانہ
 مقرر کر دیئے۔ فیروز پور ضلع گردگاہوں کا ایک علاقہ تھا جو انگریزوں نے نواب
 فخر الدولہ احمد بخش خاں کو دیا تھا۔ نواب صاحب موصوف اگرچہ غالب کے چچا سے
 تھے مگر غالب دشمن کا غالب کو کبھی انھوں نے مقررہ رقم نہ دی ہمیشہ قلت آمدنی
 ذبحہ کا عذر کرتے رہے۔ دس ہزار کے بجائے صرف تین ہزار دیا کرتے تھے جس
 میں سے خاص غالب کا حصہ ساڑھے سات سو روپیہ سال تھا۔ غالب اس سے
 ناخوش تھے اور اسی کا تصفیہ کرانے کے لیے وہ کلکتہ تک گئے مگر کامیابی نہ
 ہوئی۔ نواب احمد بخش خاں کے بعد ان کے بیٹے فرزند شمس الدین خاں ریاست
 کے مالک ہوئے مگر وہ بھی ہمیشہ غالب کو ان کی رقم گزارہ کے بارے میں
 تنگ ہی کرتے رہے۔ یہی وجہ غالب اور شمس الدین خان کے درمیان مخالفت
 کی جتنی شمس الدین خاں رشتہ میں غالب کے سالے ہوتے تھے (بقیہ حاشیہ پر غور)

(جس کا ذکر ایک اور موقع پر آگے کیا جائیگا) دن کے وقت گہر سے باہر نہیں نکلا کرتے تھے اور صرف رات کے وقت مجسٹریٹ شہر کے پاس جو ان کا بڑا دوست تھا جایا آیا کرتے تھے۔ وہاں مسٹر فریزر کے قتل کی نسبت بھی گفتگو ہوا کرتی تھی۔ دلی والوں کو ان پر شبہ ہوا کہ انہوں نے مجسٹریٹ سے لگائی بھائی کر کے شمس الدین خاں کو گرفتار کرایا۔

(بیج آہنگ مطبوعہ انوار الاسلام پریس حیدرآباد دکن صفحہ ۵۹ و ۶۰)۔

(مکملہ حاشیہ صفحہ ۶۱) نواب احمد بخش کے بڑے بھائی نواب الہی بخش خاں معروف کی صاحبزادی غالب کی بیوی تھیں۔ نواب احمد بخش خاں کے دوسرے فرزند امین الدین خاں کو ریاست لوہارو عطا ہوئی تھی جو تا حال ان کے جانشینوں کے قبضے میں ہے مگر دہلی کے رزیڈنٹ فریزر صاحب کے قتل کے بعد فریزر پور جہر کہ ضبط کر لی گئی۔ اسکے بعد غالب کی تنخواہ دہلی کے حکمران فریزر سے ایصال ہو گئی۔ یہی نظریں یہ خیال ہوتا ہے کہ غالب کی یہ تنخواہ انکی بیوی کے میلے کی طرف سے ملتی ہوگی مگر یہ بات نہیں ہے۔ تنخواہ غالب کے چچا کی جاگیر پر ملتی تھی۔ یہ عیوض کوئی اور تھا۔ اور جسے غالب کو نذرادی میں دے دیا تھا وہ اسے قبول نہ کیا۔

پس کیا عجب ہے کہ غالب کے مقدمے میں طرفداران شہم الدین
 خاں نے گواہیاں دی ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ گواہیاں دینے
 والے یا معجری کرنے والے کوئی اور لوگ ہوں۔ غالب کے
 ترکیب بند اسیری کے ایک شعر سے اس بات کا پتہ ضرور لگتا
 ہے کہ ان کے رازداروں نے بے وفائی کی اور ان کے
 چوسر کہیلنے کے راز کو طشت از بام کیا۔ وہ شعر یہ ہے۔

ہلہ و دردان گرفتار۔ وفائیت بہ شہر

خویشتر را بہ شمشا ہدم و ہمراز کم

یعنی اسے چوری کے الزام میں قید ہونے والو۔ اس شعر سے
 وفاداری مٹتا ہو گئی۔ اب میں تم کو اپنا ہدم و ہمراز بناتا ہوں۔
 تم میں وفاداری اور رازداری کی صفت زیادہ موجود ہے۔

شیر کاٹی جرم

اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ جن لوگوں کے ساتھ اس

لے ہلکے تبتیہ ہے۔ چو نکالنے اور ہوشیار کر نیکے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

وقت غالب چوس کر کھیل رہے تھے وہ کون تھے؟ اور آیا وہ بھی گرفتار ہوئے یا نہیں۔ اور اُن کا کیا انجام ہوا۔ غالب کے واقعات زندگی سے اس امر کا کافی ثبوت ملتا ہے کہ اُن کے ہمنشین و جلسی امراء و رؤسا و اعیان اور شعراء و علما تھے۔ اُن کی خط کتابت بھی عموماً معززین سے رہا کرتی تھی۔ آزاد فرماتے ہیں:-

”اُن کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ مشرفا اور رئیس زادوں کا اِنکے گرد دکھاتی تھی۔ انہیں سے غم غلط ہوتا تھا اور انہیں سے زندگی تھی۔“

(آبجیات صفحہ ۵۲۵)

حالی کی بھی یہی رائے ہے۔

”باوجودیکہ مرزا کی آمدنی کم تھی مگر خود داری اور حفظ وضع کو وہ کبھی ہاتھ سے نہیں دیتے تھے۔ شہر کے امراء و عمائد سے برابری ملاقات ہوتی۔ کبھی بازار میں بغیر پالکی یا ہوا دار کے نہیں نکلتے تھے۔“

۱۔ ایک قسم کی کھلی ہوئی پالکی۔

عامد شہر سے جو لوگ ان کے مکان پر نہیں آتے تھے وہ بھی
 ان کے مکان پر نہیں جاتے تھے (یادگار غالب صفحہ ۶۱)
 حضرت غالب جب لکھنؤ گئے تو نواب روشن الدولہ
 نائب السلطنت کی ملاقات سے پہلے دو شرطیں ایسی پیش کیں
 جو منظور نہ ہوئیں۔ ایک یہ کہ نائب السلطنت انکی تعظیم دیں۔
 اور دوسری یہ کہ نذر سے ان کو معاف رکھا جائے۔

(یادگار غالب صفحہ ۲۵)

غالب کو دربار میں کرسی کا ملنا اور خلعت عطا ہونا وغیرہ
 بعض باتیں ایسی تھیں جس کی وجہ سے ان کو ہمیشہ اپنے ذاتی و
 خاندانی اعزاز کا خیال رہتا تھا اور بقول آزاد ”وہ خاندانی اعزاز
 کو جائزہ عرق ریزیوں کے ساتھ بچاتے رہے اور بزرگوں کے
 نام کو قائم رکھا“

۱۸۴۲ء میں جب گورنمنٹ انگلشیہ کالج دہلی کا انتظام
 افسر نو منظور ہوا تو ٹامسن صاحب جو مالک متحدہ میں لکٹننٹ
 گورنر بھی رہ چکے تھے اس کالج کے سکریٹری مقرر ہوئے اور

مدرسین کے امتحان انتخاب کیلئے دہلی آئے۔ غالب بھی اسی ضمن میں ملازمت کی غرض سے سکرٹری صاحب کے ملنے گئے اور اطلاع کر نیکے بعد بالکل میں انتظار کرتے رہے کہ حسبِ بوق سکرٹری صاحب استقبال کیلئے آئینگے تو جاؤنگا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو سکرٹری صاحب نے اپنی جمعدار کو دیکھ کر کہیں یہ سچا کیفیت معلوم ہونے پر سکرٹری صاحب نے کہا کہ آپ چونکہ ملازمت کے خیال سے آئے ہیں اسلئے استقبال نہیں کیا جاسکتا۔ ہم قاعدے سے مجبور ہیں غالب نے جواب دیا کہ گورنمنٹ کی ملازمت باعثِ زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں نہ کہ بزرگوں کے اعزاز کو بھی گنوا بیٹھوں۔“ (آبجیات و یادگار غالب)

رفعت سبھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ عام لوگوں سے وہ اپنی تئیں ممتاز کرنا چاہتے تھے حتیٰ کہ ادنیٰ طبقے کے لوگوں کی وضع سے بھی انکو سخت نفرت تھی۔ ایک رقعے میں جو مرزا حاتم علی قہر کے نام انھوں نے لکھا ہے فرماتے ہیں:-

اس بھونڈے شہر میں ایک ذی ہر۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچے بند۔ ہوئی۔ سید بھٹیلا

جولاہا۔ کچھڑہ۔ منہ پر ڈاڑھی۔ سر پر مال۔ میں نے جبہ ڈاڑھی رکھی یہ سید سٹرایا۔ (عربی)

واقعات مندرجہ بالا سے ثابت ہے کہ غالب کے مخالفین اعلیٰ طبقے ہی کے لوگ ہونگے۔ غالب کی خود داری و خود اعتمادی کے

اعتبار سے ناممکن ہے کہ وہ کسی اونے اُطباقے کے لوگوں کیساتھ ایسے بے تکلف ہوں کہ اُن سے بازی بید کر چوس کھیلیں۔ پس بازی میں ان کے بدمقابل یقیناً اُمرا و رؤسایا صاحبانِ علم و فضل تھے۔ میرے اس خیال کی تائید اس سے ہوتی ہے کہ غالب کے واقعہ قید کا ذکر تو دینی زبان سے کیا بھی گیا مگر ان کے شرکائے جرم کا نام تک نہیں لیا گیا۔ پس کیا عجب ہے کہ وہ لوگ وجاہت ظاہری یا کسی اور اعتبار سے غالب بھی زیادہ سہراؤں ہوں۔ نوعیتِ جرم کے لحاظ سے یہ بھی قیاس ہوتا ہے کہ انکے حریفانِ مقابل کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا گیا ہو گا جو انکے ساتھ ہوا مگر اس پر ابھی تک پردہ پڑا ہوا ہے۔

مقدمہ و سزا

غالب کے ایک فارسی رقصے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقدمہ اولاً ابتدائی عدالت میں کسی مجسٹریٹ کے اجلاس پر

پیش ہوا تھا مگر وہ ان سے ناواقف تھا اور غضب یہ کہ کو تو ال کے دباؤ میں بھی آگیا تھا اس وجہ سے اُس نے چھ ماہ کی قید کا حکم صادر کیا۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

”بادجو دیکہ محبٹری کو تو ال کا حکم ہے۔ میرے باب میں وہ کو تو ال کا

محکم بن گیا اور میری قید کا حکم صادر کر دیا۔“ (یادگار غالب صفحہ ۲۷)

یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس محبٹری کی تجویز کی ناراضی سے عدالت سشن میں مرافعہ پیش کیا گیا تھا یا نہیں مگر سشن جج نے بھی بصیغہ اپیل یا کسی اور طرح دخل دیکر تجویز سزا منوخ نہ کی۔ سیشن جج غالب کا دوست تھا جیسا کہ وہ فرماتے ہیں:-

”سشن جج باوجودیکہ میرا دوست تھا اور ہمیشہ مجھ سے دوستی اور

مہربانی کے برتاؤ کرتا تھا اور اکثر محبتوں میں بے تکلفانہ ملتا تھا۔

اُس نے بھی اغماض و تغافل اختیار کیا۔“ (رقعہ فارسی)

آخر ہائیکورٹ میں اپیل دائر کیا گیا مگر بقول غالب:-

”کسی نے نہ سنا اور وہی حکم بحال رہا۔“ (رقعہ فارسی)

لے ہندوستان میں درجہ اول کا پولیس پکٹر کو چوہدری کے بڑے کے پرتھیں ہو کر تو ال کہتے ہیں۔

پیروی مقدمہ و مصارف مقدمہ کے متعلق حالی تحریر فرماتے ہیں :-

”نواب مصطفیٰ خاں مرحوم نے اس زمانے میں مرزا کے ساتھ دوستی کا حق پورا پورا ادا کیا۔ اپیل میں جو کچھ صرف ہوا وہ اپنے پاس سے صرف کیا۔ (یادگار غالب صفحہ ۲۸)

لے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ۔ نواب عظیم الدولہ سرفراز الملک مرثعی خاں بہادر مظفرنگ
رئیس جہانگیر آباد کے فرزند تھے۔ سرکار انگریزی نے بعض مہات کے صلہ میں ان کے
والد کو کسی گاؤں جاگیر دیے تھے۔ شیفتہ اعلیٰ درجے کے سخن فہم و سخن سنج تھے۔
اُردو میں شیفتہ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ اُردو کلام مومن خاں کے
دکھاتے تھے۔ فارسی میں غالب سے مشورہ لیا کرتے تھے غالب بھی ان کی
پسند کو نظم کی خوبی کی دلیل سمجھتے تھے۔ مولوی حالی جب تک نواب صاحب کے
لڑکوں کے تالیق رہے۔ اپنا کلام نواب صاحب ہی کو دکھاتے رہے۔ آخر میں شیفتہ
مذہبی و زاہدانہ زندگی گزارتے تھے۔ شیفتہ کی ولادت ۱۲۲۱ھ ہجری میں اور وفات
۱۲۸۶ھ ہجری میں ہوئی۔ متفرق اُردو کا تذکرہ گلشن بیخار زبان فارسی دیوان اُردو و
فارسی سیرنامہ حج اور بعض دوسرے تالیفات ان کی یادگار ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ نواب مصطفیٰ خاں بڑے فیاض آدمی تھے۔ مقدمے کے مصارف انھوں نے اٹھائے ہونگے۔ زنا امیری میں جسطرح انھوں نے غالب کی خبر گیری کی اُس کا ثبوت غالب کے اشعار سے ملتا ہے اس کا ذکر میں نے آگے کیا ہے غالب جیسے نامور شخص کا قید ہونا کوئی معمولی بات نہ تھی اس سے یقیناً دہلی میں مہجان پیدا ہوا جس کا اثر بعض حکام تک پہنچا اور خود مجسٹریٹ متاسف ہوئے بغیر نہ رہ سکا حتیٰ کہ اُس نے معافی قید کی رپورٹ صدر میں کی اور نصف مدت قید یعنی تین مہینے معاف ہو گئے۔ اس بارے میں خود غالب کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔

”پھر معلوم نہیں کیا باعث ہوا کہ جب آدمی میعاد گزر گئی تو مجسٹریٹ کو رحم آیا اور صدر میں رہائی کی رپورٹ کی اور وہاں سے حکم رہائی آ گیا اور حکام صدر نے ایسی رپورٹ بھیجنے پر اُسکی تشریف کی۔ سنہ ۱۸۵۷ء دسمبر میں حاکموں نے مجسٹریٹ کو بہت نفرت کی اور میری خاکساری و آزادی سے اُسکو مطلع کیا۔ یہاں تک کہ اُس نے خود بخود میری رہائی کی رپورٹ بھیج دی۔“ (فارسی رقعہ غالب مترجمہ عالی مشرقیہ یادگار غالب صفحہ ۲۷)

غالب قیدیں

غالب قدر تا آزاد نش۔ آزاد طبع۔ آزاد خیال واقع ہوئے تھے۔ وہ اپنی زندگی کو بھی قیدِ حیات مجازاً انہیں بلکہ حقیقتاً جس دوام سمجھتے تھے۔ اپنی شہِ خرچی کی وجہ سے وہ ہمیشہ قرضدار رہا کرتے تھے اور بعض اوقات جب قرضخواہوں کا ہجوم ہو جاتا تھا یا کسی عدالت دیوانی کی ڈکری کی وجہ سے جب وہ خانہ نشین ہو جاتے تھے اُسکو بھی وہ قیدِ سخت سے کم نہیں خیال کرتے تھے۔ ان سب پر طرہ قیدِ فرنگ تو ان کے حق میں قیاست ہی تھی۔ قبل اس کے کہ قیدِ فرنگ کی تکلیف کا ذکر کیا جائے باقی دونوں قسم کی قیدوں میں جو جو جسمانی و روحانی تکلیف اپنہ گزری ہے اُسکی کیفیت اُنہیں الفاظ میں علیحدہ علیحدہ تحریر کی جاتی ہے۔

(۱) قیدِ حیات



قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک میں
 مرنے سے پہلے آدمی غم سے نجات پا کر غالب
 یوں تو غالب اپنی زندگی کو ہمیشہ ہی قید سے تعبیر کرتے رہے۔
 لیکن علاء الدین خاں رئیس لوہارو کو سو دریا کی خطیں انھوں نے
 جو فوٹو اس بنیراری کا کھینچا ہے ملاحظہ ہو۔

قاعدہ عام یہ ہے کہ عالمِ آب و گل کے مجرم عالمِ ارواح میں سزا
 پاتے ہیں۔ لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالمِ ارواح کے گنہگار کو دنیا میں
 بھیج کر سزا دیتے ہیں۔ چنانچہ ۸ رجب ۱۲۱۲ھ ہجری کو محمد کو
 رو بکاری کے واسطے یہاں بھیجا۔ تیرہ برس حوالات میں رہا۔
 ۱۰ رجب ۱۲۲۵ھ ہجری کو میرے واسطے حکم دوامِ حبس صادر ہوا۔

۱۰۔ پیدا ہوئے۔ ۱۱۔ رو بکاری۔ مقدمہ کی پیشی۔

۱۲۔ جس دوامِ شادی سے مراد ہے۔

ایک بڑی بیوی۔ بے پاؤں میں ڈال دی اور دلی مشہرہ کو زندان
مقرر کیا۔ اور مجھے اس زندان میں ڈال دیا۔ نظم و نثر کو مشقت
ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد جیل خانے سے بھاگتا تین برس
بلادِ مشرقیہ میں پھرتا رہا۔ پایاں کار مجھے کلکتہ سے پکڑ لائے
اور پھر اسی محبس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پاتا
دو ہتکڑیاں لے اور بڑھا دیں۔ پاؤں بڑی سے نگار۔ ہاتھ
ہتکڑیوں سے زخم دار۔ مشقت مقرر سی اور مشکل ہو گئی۔ طاقت
ایک قلم زایل ہو گئی۔ بیچیا ہوں سالگزشتہ بڑی کو زادیہ زندان
میں چھوڑ دیا۔ دو نوں ہتکڑیوں کے بھاگا۔ میرٹھ۔ مراد آباد چلا

۱۔ بڑی۔ بیوی۔ ۲۔ غالب کی بیوی کے بھانجے زین العابدین خان عارف
تھے جنہوں نے جوانی میں انتقال کیا تھا۔ غالب نے ان کا مرتبہ یہی لکھا ہے جس کا مطلع ہے۔
لازم تھا کہ دیکھو مرادستہ کوئی دن تنہا کیوں اب ہو تنہا کوئی دن
عارف کے دو بچے باقر علیخان و حسن علیخان تھے ان کو غالب نے عارف کے انتقال کے بعد
اپنی سرپرستی میں لے لیا تھا اور ان سے بیحد محبت کرتے تھے۔ ہر جگہ اپنی ساتھ لیے
پہرتے تھے۔ یہاں دو ہتکڑیوں سے ہی دو نوں مراد ہیں۔

ہو اور اسپور نہ پونجا۔ کچھ دن کم دو مہینے وہاں رہا تھا کہ پھر کپڑا
 آیا۔ اب عہد کیا کہ پھر نہ بھاگوں گا۔ بھاگوں کیا بھاگنے کی
 طاقت ہی تو نہ رہی۔ حکم ربانی دیکھیے کب صادر ہو۔ ایک
 ضعیف سا احتمال ہے کہ اسی ماہ ذی الحجہ ۱۲۷۷ ہجری میں جھوٹ
 جادو^۱۔ بہر تقدیر ربانی کے بعد آدمی سوائے اپنے گھر کے
 اور کہیں نہیں جاتا۔ میں بھی بعد نجات سید عالم ارواح
 کو چلا جاؤنگا۔

۱۔ مراد مر جاتا ہے۔ ۱۲۷۷ء میں فکروں اور طامات وغیرہ کی وجہ سے
 غالب کو اپنے مرنے کا خیال ہو گیا تھا۔ چنانچہ ایک قطعہ ہی اپنی تاریخ وفات
 میں لکھا جس کے مادہ سے ۱۲۷۷ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

منکہ با شتم کہ جادواں با شتم جوں نظیری نماند و طالبِ مُرد
 گر بہر سندر کہ امی سال مُرد غالب۔ لکھو کہ غالبِ مُرد
 ۱۲۷۷

اسکے بعد بھی سال کے سال اپنی تاریخ وفات لکھا کرتے تھے مگر سب تیر خطا
 کر گئے۔ آخر ۱۲۸۵ ہجری میں وفات پائی۔ بہت سے لوگوں نے انکی تاریخ وفات
 لکھی مگر سب سے زیادہ مشہور یہ ہے۔ ”آہ غالب بمرد“

فرخ آں روزِ کز میں خسانہ زنداں بردم

سوئے شہرِ خود ازیں وادیِ دیراں بردم

(عود ہندی مطبوعہ مطبع ذلکثور منفرہ ۱۵۶۲ء)

انکے رقعات سے اور اشعار وغیرہ سے بھی جا بجا پایا جاتا ہے کہ غالب تعلقات دنیوی سے بہت گھبراتے تھے۔ ایک مرتبہ انکے کسی شاگرد نے اپنے خط میں امراد سنگہ نامی کسی دوسرے شاگرد کی بیوی کے مرنے کا حال لکھ کر ان کو یہ لکھا تھا کہ ننھے ننھے بچے ہیں وہ شادی نہ کرے تو کیا کرے۔ اُس شخص کی ایک بیوی پہلے بھی مری چکی تھی۔ اس خط کے جواب میں غالب تحریر فرماتے ہیں۔

امراد سنگہ کے واسطے اُس کے حال پر رحم اور اپنے واسطے

ریشک بہتا ہے۔ اللہ۔ اللہ ایک وہ ہیں کہ دوبار اُنکی

بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک ادب پر پچاس برس

سے جو چھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے تو نہ پھندا ہی ٹوٹتا

ہے۔ نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اُس کو سمجھاؤ کہ بھائی تیرے

بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں بلا میں بھینستا ہے۔

(عود ہندی)

(۲) قید خانہ نشینی

—۱۵۳—

غالب کا لڑکپن اور جوانی امیرانہ ساز و سامان سے گزرے تھے۔ فیاضی و شہ خرمی ان کی طبیعت کا جزو تھی۔ وسطِ جیات میں اگرچہ آمدنی محدود رہ گئی تھی مگر خیالات وہی بلند اور حوصلہ اسی طرح کشادہ تھا۔ اسی وجہ سے بقول آزاد مرزا کے کھلے ہوئے دل اور کھلے ہوئے ہاتھ نے ہمیشہ مرزا کو تنگ رکھا۔ تاہم سخت سے سخت موقعوں پر بھی انھوں نے اپنی وضع داری کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ حتیٰ کہ غدر میں جب انکی قلعے کی تنخواہ اور سرکار انگریزی کی نیشنل سب بند ہو گئی اُس وقت بھی

لے تاج خانہ تیسویں لکھنے کے معاوضہ میں انکو چاس روپیہ مہینہ قلعے سے ملتا تھا۔

اس خدمت کا ذکر سیف الدین نے مفصل رو میں علیحدہ کیا ہے۔

لے۔ سرکار انگریزی نے معاوضہ جاگیر انکو باسٹھ روپیہ ہزار ملتی تھی اسکی حتمی ادراک ایک جگہ شامیہ میں کیجا چکی ہے۔

انہوں نے اپنے ملازموں کو جواب نہ دیا۔ خود تکلیف اٹھالینا ان کے لئے آسان تھا مگر سائل کو ٹال دینا مشکل۔ ایک مرتبہ چوہدار بادشاہی خلعت لیکر آئے اور حسب قاعدہ طالب النعام ہوئے۔ غالب نے مکان کے دوسرے دروازے سے خلعت فروخت کرنے کیلئے بازار بھیج دیا اور جب اس کی قیمت آئی چوہداروں کو النعام دیکر رخصت کیا۔

غالب کا خرچ ہمیشہ الہی خرچ رہا جس کی تکمیل بغیر قرض کے ناممکن تھی۔ ابتدائی زمانے میں ان کی حالت ہمارے حیدرآباد کے بعض امیر زادوں اور نوابوں کی سی تھی۔ جسکی تصویر خود غالب نے اپنے اس خط میں کھینچی ہے۔

۱۔ الہی خرچ۔ زبردست خرچ۔ انشا فرماتے ہیں۔

یوں سمجھو میان وہابی خرچ ۛ ہم فقیروں کے ہیں الہی خرچ

۲۔ یہ خط نواب علاء الدین کے نام ہے جس میں انہوں نے اپنے والد نواب میر الدین خاں الی لودھرا کی طرح فتنہ فاشی ترک کر دینے کا سبب غالب سے دریافت کیا ہے۔ یہ وہ وقت تھا کہ کثرتِ اغواء سے تنگ آ کر غالب نے بعض ضروری خراجات بند کر دیے تھے اور شراب پیانی بھی چھوڑ دیا تھا۔

صاحب وہ زمانہ نہیں ہے کہ ادھر متھرا داس سو قرض
 لیا۔ ادھر درباری مل کو جا مارا۔ ادھر خوب چند۔ چین سکے
 کی کوٹھی جا کوٹی۔ ہر ایک کے پاس تسک مہری موجود۔
 شہد لگاؤ اور جاٹو۔ نہ مول۔ نہ سود۔ اس سے بڑھ کر
 یہ بات کہ روٹی کا خرچ بالکل مچھپی کے سر۔ با اینہم
 کبھی خان نے کچھ دیدیا۔ کبھی آلو سے کچھ دلوادیا۔ کبھی ما
 نے کچھ آگرے سے بھیج دیا۔ اب میں اور باٹھ روپیے کلکٹری کے

۱۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ خان سے کون بزرگ مراد ہیں۔ شاید انکے خسر
 نواب الہی بخش خاں مراد ہوں۔

۲۔ غالب کے والد مرزا عبدالعزیز خاں ریاست الوداق راجپوتانہ میں فوجی
 عہدہ دار تھے۔ ریاست کی کسی مہم میں مارے گئے۔ راجہ بخت ورسنگہ دالی ریاست کبھی کبھی
 غالب اور انکی والدہ وغیرہ کیلئے کچھ روپیہ ریاست سے بھیج دیا کرتے تھے۔

۳۔ ریاست فیروز پور سے سات سو پچاس روپیہ سال غالب کو ملا
 کرتے تھے۔ ریاست ضبط ہو جانے کے بعد بذریعہ کلکٹری کچھ ہی ملنے
 لگے تھے جسکو صاحب باٹھ روپیہ مہینہ ہوا اسکی تفصیل اوپر ایک جگہ حاشیہ میں کیا چکی ہے۔

سور و پیے رام پور کے تنگ آگیا۔ گزارہ مشکل ہو گیا۔

(عود ہندی)

قرض اور قرضخواہوں کے تقاضوں سے غالب کا دمِ ناک
میں رہتا تھا۔ اس سے جو تکلیف ان کو پہنچتی تھی اس کا تذکرہ
غالب کے رقصوں میں جا بجا موجود ہے۔ لیکن ایک خط میں جو
مرزا قربان علی بیگ سالک کے نام لکھا ہے اس میں اپنی حالت
کا جواب نقشہ کھینچا ہے۔ اس خط کا خلاصہ یہ ہے۔

یہاں خدا ہی سے توقع نہیں۔ مخلوق کا کیا ذکر۔ اپنا آپتاشانی

بن گیا ہوں یعنی اپنے کو اپنا غیر تصور کر لیا ہے۔ جو دکھ مجھے پہنچا ہے

کہتا ہوں کہ لو غالب کو ایک اور جوتی لگی۔ بہت اتر آتا تھا

در میں بڑا شاعر اور فارسی داں ہوں۔ آج دور دور تک

سہ نواب یوسف علیخان الی رامپور نے جو غالب کے شاگرد بھی تھے سور و پیہا ہوا شعر کی

تھی ذرا بے مضمون تاہم مخلص کرتے تھے انکی ایک سلسل غزل کے رنگ میں بہت شہور ہو چکا

مطلع یہ ہے۔ مینے کہا کہ دعویٰ الفت۔ مگر غلط

کہنے لگے کہ ہاں غلط۔ اور کس قدر غلط

میرا جواب نہیں۔ لے اب تو قرضداروں کو جواب دے۔

آئیے۔ نجم الدولہ بہادر! ایک قرضدار کا گریبان بڑی تھ۔ ایک

قرضدار بھوک سنا رہا ہے۔ میں ان سے پوچھ رہا ہوں۔

اجی حضرت۔ نواب صاحب۔ آپ سلجوتی اور افراسیابی

ہیں۔ یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے۔ کچھ تو اُس کو کچھ تو بولو۔

لو لے کیا بے حیا۔ بے غیرت۔ کوٹھی سے شراب۔ گندھی سے

گلاب۔ ہزار سے کپڑا۔ میوہ فروش سے آم۔ مراکت

لے۔ بیشتر قرضدار بھی قرض خواہ ہی استعمال ہوتا تھا۔ اب متروک ہو۔

لے۔ بھوک سنانا۔ ملا تیر سنانا۔ لے۔ افراسیاب تو راکن بادشاہ تھا اسکی اولاد میں

سلجوق نامی ایک شخص جو مغل صدی ہجری میں سلمان ہو گیا اسکی بیٹے پوتے بڑھتی

بڑھتی بادشاہت تک پہنچ گئے اور ایشیائے کوچک میں انکی سلطنت مختلف مقامات پر

قائم ہو گئی اور سلطان ملک شاہ الپ سلان دسجوزینہ پڑے پڑے بادشاہ ہو چکے

بھی ستارہ اقبال غروب ہو گیا تو سلجوتی شہزاد فخرت ہو گئے ان زمانہ میں غالب کے دادا بھی

سمرقند سے دہلی آ گئے اسوقت یہاں شاہ عالم حکم کرتے۔ غالب سلسلہ خاندان سلجوق سوزگر

افراسیاب تک پہنچا ہے۔ آل افراسیاب بڑی جنگجو اور بہادر تھی۔ (بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۰)

وام - قرض لیے جاتا ہے یہ بھی سوچا ہوتا کہ کہاں سے دو لگا۔

(اردوئے معلیٰ)

عموماً ان قرضوں کا جو انجام ہوا کرتا ہے آخر اس سے غالب کو
بھی سابقہ پڑا۔ ایک مرتبہ قرضخواہوں نے نالش کی۔ جو اب ہی میں
طلب ہوئے۔ مفتی صدر الدین خاں کی عدالت تھی۔ جو وقت
پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا۔

منفعت کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن

اس مقدمہ کا نتیجہ نہیں معلوم کہ قسط باندھی یا کسی اور طرح
قرضخواہوں سے پیچھا چھوڑا یا اگر اسی قسم قرضوں کی بدولت
گرفتاری کے خوف سے غالب کو کچھ دن خانہ نشینی بھی اختیار
کرنی پڑی تھی۔ دن میں گھر سے باہر نہیں نکلا کرتے تھے دیوانی

(نکولہ ماشیہ صفحہ قبل) سپہ گری ان کا خاص پیشہ تھا۔ ایسے بچے غالب فرماتے ہیں

سو پشت سے ہے پیشہ آباپ گری

کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

مدیونوں کی طرح رات کے وقت کہیں ہو آیا کرتے تھے۔ اس کا ذکر انھوں نے اپنے ایک فارسی خط میں جو لکھنؤ کے مشہور و معروف شاعر شیخ امام بخش ناسخ کے نام ہے۔ تحریر کیا ہے۔ میں بطور اقتباس اس خط کا ترجمہ یہاں درج کرتا ہوں جس سے معلوم ہوگا کہ اس قید خانہ نشینی میں ان پر کیا گزرتی تھی اور اس مصیبت کو وہ کیسی مصیبت سمجھتے تھے۔

۶ چار مہینے سے راقم دروازہ بند کر کے گوشے میں بیٹھا ہوا ہے اور اپنے پرائے کسی سے نہیں ملتا۔ اگرچہ قید خانے میں نہیں ہوں۔ لیکن میرا کھانا۔ سونا سب قیدیوں ہی کا سا ہے۔ ان چند روز میں جو کچھ رنج و مصیبت میں نے دیکھی ہے اگر کوئی کافر جہنم کے سو برس کے عذاب میں اسکی آدھی ہی بھیل سکتا ہو تو میں کافر پہلی چنگاری جو میرے خرم و شہادت میں پڑی وہ یہ تھی کہ میرے قرضخواہوں کے گردہ میں سے دو سا ہو کاروں نے عدالت انگریزی سے میرے خلاف مذکور حاصل کر لی۔ قاعدہ یہ ہے کہ یا تو زبردستی ادا کرے یا جیل خانہ جائے۔ اس معاملہ میں امیر و غریب سب کے ساتھ یکساں

برتاؤ ہے۔ البتہ مشہور اشخاص کے ساتھ اتنی رعایت ہوتی ہے کہ عدالت کا چہرہ اسی اُن کے گھر نہیں جاتا اور جب تک کہ دیون رستے میں نہ ملے قید نہیں کر سکتے۔ روپیہ ادا کرنے کا مجھے مقدور نہ تھا مجبوراً عورت کے خیال سے گھر میں بیٹھ رہا۔ اور اپنے پرانے سبکے لئے دروازہ بند کر دیا۔ آج کے دن تک خود داری کی بیڑی پاؤں میں پہنے اسی طرح اقامت گزیں ہوں۔

میں اسی گوشہ نشینی و تنگدلی کی حالت میں تھا کہ کئی ظالم ناخدا تیرس نے خدا اسکو عذاب دائمی میں گرفتار کرے۔ ولیم فرزیر صاحب بہادر ریڈنٹ دہلی کو جو کہ غالب و مغلوب کا مرئی تھا۔ اندھیری رات میں بندوق سے ہلاک کر کے مجھے والد کے مرنے کا غم یاد دلادیا۔ اس گوشے سے جبکا ذکر کر چکا ہوں اُلوی کی طرح صرف رات ہی کو میں نکل سکتا تھا اسیلئے دہلی کے مجسٹریٹ کے پاس جس سے میری ملاقات و دوستی تھی۔ وقت گزارنے کے لئے کبھی کبھی رات کو چلا جایا کرتا تھا۔

(ترجیح آئینک مطبوعہ انوار اسلام حیدرآباد دکن سن ۱۳۵۶ھ)

(۳) قیدِ فرنگ

میرا اصل موضوع اُن حالات کا بیان کرنا ہے جو غالب کے قیدِ فرنگ میں گزرے۔ قید کی گزشتہ دونوں قسموں کے واقعات میں نے اس غرض سے لکھے ہیں تاکہ معلوم ہو جائے کہ غالب جو علائقِ دنیوی کو سخت مصیبت اور جبریہ خانہ نشینی کو عذابِ دوزخ سے بڑھکر سمجھتے تھے ان کے دل پر اس حقیقی قیدِ فرنگ کا کیا صدمہ ہوا ہوگا۔ اب اُن واقعات کا ذکر کیا جاتا ہے جو اس قید سے متعلق ہیں۔

مرزا حیرت کا بیان ہے۔

”پولیس انبکڑنے ان کے ساتھ بہت رعایت کی تھی۔ ان کو ہاتھ نہیں لگایا تھا کسی قسم کی توہین نہیں کی اور ضمانت پر رہا کر دیا۔“

(چاندنی دہلی مطبوعہ کرنل پریس، جلی صفحہ ۳۲)

مرزا حیرت کا یہ بیان قطعاً صحیح نہیں ہے کہ "پولیس انسپکٹر نے ان کے ساتھ بہت رعایت کی"۔ خود غالب نے اس قید کا اصلی سبب پولیس انسپکٹر یعنی کو تو ال شہر کی دشمنی قرار دیا۔ اب رہا یہ امر کہ پولیس نے ان کو ہاتھ نہیں لگایا اور کسی قسم کی توہین نہیں کی۔ اسکی یہی تردید غالب کے ترکیب بند اسیری سے مجھلا ہوتی ہے جیسا کہ آگے معلوم ہوگا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ دوران مقدمہ میں غالب ضمانت پر رہا ہی ہو۔ قید خانے میں غالب کی رہائش کے متعلق حالی لکھتے ہیں۔

"قید خانے میں ان کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوئی وہ بالکل اُسی آرام سے رہے جیسے گھر پر رہتے تھے۔ کہانا کھڑا اور تمام ضروریات حسبِ لخواہ گھر سے ان کو پہنچتی تھی۔ ان کے دوست ان سے ملنے جاتے تھے اور وہ صرف نظر بندوں کی طرح جیل خانے کے ایک علیحدہ کمرے میں رہتے تھے۔

(یا دگار غالب صفحہ ۲۸)

حالی جو ان واقعات کے شاہد عینی خیال کیے جاسکتے ہیں

اُن کے فرمانے کے بعد مجھ جیسے طفلِ مکرتب کا کچھ کہنا اگر چہ
 بانگِ بے ہنگام کی حیثیت رکھتا ہے لیکن غالب نے
 حالتِ قید میں جو ترکیب بند لکھا تھا اور جس کا ذکر کس قدر
 تفصیل کے ساتھ دیا ہے میں کیا جا چکا ہے اس کے
 بعض اشارے اور نیز دیگر ذرائع سے حالی کی تحریر کے
 خلاف پتہ لگتا ہے۔ اس لیے میں آغازِ اسیری سے رہائی
 تک کے واقعات کا تجزیہ کر کے لکھتا ہوں تاکہ صحیح اندازہ
 ہو سکے۔

(الف) عدالتِ سی مجس



معلوم ہوتا ہے کہ مجس پُہنچاتے وقت غالب کے ساتھ
 پولیس والوں یا جوانانِ مجس کا ایک ہجوم تھا جس سے اُنکو
 تکلیف ہو رہی تھی۔ غالب اپنے ترکیب بند کے
 تیسرے بند میں فرماتے ہیں۔

پاسباناں بہم آئید کہ من می آیم ۛ در زنداں بکشائید کہ من می آیم
 جادہ نشاسم و زانہوہ شامی ترسم ۛ راہم از دور نماید کہ من می آیم
 فرماتے ہیں۔ پہرے والو مجھے لے چلنے کیلئے اکٹھے ہو جاؤ

قید خانے کا دروازہ کھول دو میں اُسیں داخل ہوتا ہوں۔

دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔ کہتے ہیں مجھے جیل خانے کا رستہ
 معلوم نہیں ہے مگر میں تمہارے ہجوم سے ڈرتا ہوں۔ دوسرے
 مجھے رستہ بتا دو میں خود آجاتا ہوں۔

اسی بند کے ایک دوسرے شعر سے ظاہر ہے کہ سپاہیوں
 نے مجس بن پہنچاتے وقت حسبِ عادت انکے ساتھ کچھ سختی
 بھی کی تھی۔ ملاحظہ ہو کہ سقدرد دردناک شعر ہے۔

رہبر و جادہ تسلیم درشتی نکند

سخت گیرندہ چرائید کہ من می آیم

یعنی تسلیم و رضا کا رستہ چلنے والا کسی کے ساتھ مزاحمت

و مقابلہ نہیں کرتا۔ تم سختی کیوں کر رہے ہو۔ میں خود

قید خانے چل رہا ہوں۔

(ب) خانہ زنداں

زمانہ سابق کے کسی قید خانے کے متعلق یہ امید نہیں
کیجا سکتی کہ ہمارے زمانے کے مہذب محاسن کی طرح اُن میں
کافی روشنی و ہوا کا انتظام کیا جاتا ہوگا۔ جس حجرے میں غالب
محبوس رہے گئے تھے وہ بھی آزار و آسائش سے معرے
نظر آتا ہے۔ ترکیب بند اسیری سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ
”اینٹ مٹی“ کا حجرہ تھا۔ مگر اسکی ہیبت ملاحظہ ہو۔

لرزدا ز خوف دریں حجرہ کہ از خشت و گل است
ورنہ در دل خطہ از کام نہنگم نہ بود
یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دو نگہبان بھی غالب پر متعین تھے۔
فرماتے ہیں:-

زین دوسرہنگ کہ پونید ہم می ترسم
نیسے از شیر و ہر اسم ز پلنگم نہ بود

راتوں کو صرف مجھ سے کے دروازے پر چراغ روشن
کر دیا جاتا تھا۔ اندر کوئی روشنی نہیں ہوتی تھی۔ کہتے ہیں۔

تا چاند گزر دروز بہ شبہا دریا ب
از چراغ کے عکس بر در زنداں سوز

خیال فرمائیے کہ صرف اُس چراغ کی روشنی میں جو در
زندان پر پہرے والا روشن کر دیتا ہے۔ آجکل مری
راتیں کس طرح گزر رہی ہیں؟

اس اندھیرے سے غالب کو سخت تکلیف ہوتی تھی
کئی شعروں میں اسکی شکایت کی ہے۔ آگے فرماتے ہیں۔
آہ ازیں خانہ کہ روشن نہ شود در شب تار
مجزبداں خواب کہ در چشم نگہباں سوز

یعنی افسوس اندھیری راتوں میں چراغ تو اس گھر میں نہیں
جلایا جاتا البتہ نگہبان کی آنکھ میں نیند جلتی رہتی ہے۔ مطلب
یہ کہ ساری رات پہرے والے جاگتے رہتے ہیں۔ لفظ
سوزدہ میں صنعت ایہام ہے۔ اسکے بعد فرماتے ہیں:-

اے کہ درزاویہ شبہا بہ چراغِ شمری
 دلم از سینہ بروں آ کہ داغِ شمری
 ”اُس گوشے میں تم خیال کر رہے ہو گے کہ میرے پاس چراغ
 ہو گا۔ میرے دل کو سینے سے نکال کر دیکھو تا کہ میرے داغوں کا
 شمار ہو سکے۔“

غالب اس خانہ زندہ کی گرمی اور گھٹس کی نسبت فرماتے ہیں۔
 آہ ازیں خانہ کہ دروے نتواں یافت ہوا
 جُز مُموئے کہ خس و خایہ باں سوزد
 یعنی ”سوائے اُس گرم کو کے جو بیاباں کے خس و خایہ کو بھی ختم
 کر دے اس گھر میں افسوس ہوا کا نام نہیں۔“

(ج) قید کا سال۔ عینے اور موسم



حالی نے یادگار غالب میں واقعہ قید کا سال ۱۲۶۵ھ ہجری اور
 منشی کریم الدین وفیلین صاحب نے اپنے تذکرے میں ۱۲۶۴ھ ع

لکھا ہے۔ غالب کے ترکیب بند اسیری سے مہینوں کا بھی تقین ہو سکتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

رفتہ در بارہ من حکم کہ بادرد و دریغ
نشہ از عمر گرامی گزرا نم در بند

اگر این است خود آنت کہ عید اضحیٰ

گزر دینر چو عید رمضانم در بند

یعنی میرے بارے میں یہ حکم ہوا ہے کہ تکلیف و مصیبت کے ساتھ چھ مہینے قید میں گزاروں۔ اگر یہی بات ہے تو ظاہر ہے کہ جس طرح عید رمضان جیلخانے میں گزر گئی عید الضحیٰ بھی یہیں گزر گئی۔ اشعار مذکورہ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ غالب نے چھ مہینے کی بیعاد کا حساب لگا کر یہ اندازہ کیا تھا کہ عید الضحیٰ بھی قید خانے میں منائی جائیگی۔ لیکن تین مہینے بعد ہی چونکہ وہ رہا ہو گئے اسلئے اُنکی قید کے مہینے رجب سے لگا کر ذیقعدہ تک کے پانچ مہینوں میں سے کوئی سے تین ہونگے۔ اب رہا یہ سوال کہ یہ موسم کیا تھا؟ غالب کے ایک شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ گرمی کا موسم تھا

اور اُن دنوں سخت کو چلتی تھی۔ فرماتے ہیں:-

آہ ازیں خانہ کہ دروے توں یافت ہوا

جز سموئے کُخس و خار بیساں سوزد

یعنی افسوس یہ ایسا گھر ہے کہ یہاں بجز اُس کو کے جو جنگل کے

خس و خار کو بھی جلا کر بھسّم کر دے۔ ہوا کا نام بھی نہیں ہے۔ پس نتیجہ

یہ نکلا کہ شوال ۱۲۶۴ھ ہجری مطابق - ۱۸۴۷ء میں گرمی کے

موسم میں غالب قید تھے۔

(د) خور و خواب



زمانہ قید میں غالب کے کھانے کے متعلق مولوی حالی لکھتے ہیں

کہ کھانا حسبِ دلخواہ اُن کو گھر سے پہنچتا تھا۔ مگر ترکیبِ بند سیری

کے ایک شعر سے اسکے خلاف ثابت ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں:-

شادم از بند کہ از بندِ معاش آزادم

از کفِ شحمہ رسد جامہٴ دنا نم در بند

میں اس قید سے اس بنا پر خوش کہ فکر معاش سے تو
اُس نے آزاد کر دیا جیل خانے میں روٹی کپڑا مجھے داروغہ جس
کے ذریعہ سے ملتا ہے۔“

اگر یہ قیاس کیا جائے کہ کھانا تو مکان ہی سے جاتا ہوگا مگر
داروغہ کے توسط سے اُن کو ملتا ہوگا تو یہ کوئی اچھا قیاس
نہیں ہے اس سے شعر کا لطف جاتا رہتا ہے پس یہی ماننا
پڑیگا کہ جیل میں اُن کو سرکاری کھانا دیا جاتا ہوگا۔
یہ ظاہر ہے کہ ایک غیرت دار شخص کو جیل خانے میں کیا خاک
نیند آسکتی ہے۔ غالب بھی نیند کے طالب ہیں اور اپنے
ظریفانہ انداز میں فرماتے ہیں:-

آئہ و خامہ بیارید و سبیل بنوید

خواب از بخت بھی دام ستام در بند

”قلم داوات لاؤ اور دستاویز لکھو۔ میں اس قید خانے میں

اپنے بخت نختہ سے نیند قرض لینا چاہتا ہوں۔“

(۵) لباس



مولوی حالی فرماتے ہیں ”کپڑا اور تمام ضروریات اُن کو
گھر سے پہنچتی تھی مگر حسب ذیل شعر سے جو ادب پر بھی لکھ چکا ہوں
اس کی تائید نہیں ہوتی:-

شادم از بند کہ از بند معاش آزادم
از کفِ شکنہ رسد جامہ و نام در بند

آزاد آبِ حیات میں فرماتے ہیں:-

(قید میں) کپڑے میلے ہو گئے تھے۔ جوئیں پڑ گئی تھیں۔
ایک دن نیٹھے اُن میں سے جوئیں چُن رہے تھے۔ ایک
رئیس وہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حالت ہے؟۔ آپ نے
یہ شعر پڑھا۔

ہم غمزدہ جسدن سے گرفتار بلا ہیں
کپڑوں میں جوئیں بننے کے ٹانگوں سے ہیں

آگے چل کر آزاد لکھتے ہیں۔

جسدان وہاں (قید خانے) سے نکلنے لگے اور لباس تبدیل کر نیا موقع آیا تو وہاں کا کرتہ وہیں بھاڑ کر پھینکا اور شرٹہ پڑا۔

ہاے اُس چار گرہ کپڑے کی قیمت غالب

جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

نہ کورہ بالا دونوں شعروں سے بھی میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں

کہ اگر مکان سے لباس پہنچتا تو جوئیں پڑنے کی نوبت نہ آتی۔

اور چلتے وقت کرتے کو بھاڑ کر پھینکنے کی ضرورت نہ ہوتی۔

اس جگہ یہ عرض کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کسی شے

کا غالب سے ملاقات کیلئے جیل میں آنا اور اُن کا جوڑوں والا

شعر پڑھنا بعد کا بنایا ہوا الطیفہ ہے ورنہ ترکیب بند امیری سے

ظاہر ہے کہ اُنکے دوست احباب اُس زمانے میں اُن سے ملاقات

کے لیے یا تو عہد انہیں آتے جاتے تھے یا ملاقات کی ممانعت

تھی جیسا کہ آگے صراحت کی جائیگی۔

(و) قید میں غالب کیساتھ نواب مصطفیٰ خاں کا سلوک

حالی کہتے ہیں کہ ”نواب مصطفیٰ خاں تین مہینے تک برابر مرزا صاحب کی غمخواری اور ہر طرح خبر گیری میں مصروف رہے۔“
اسکاپتہ غالب کے ترکیب بند سے بھی لگتا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں:-

خود چراخوں خورم از غم کہ بہ غمخواری من
رحمت حق بہ لباس شہر آمد گوئی
خواجہ بہت دریں شہر کہ از پرستش
پایہ خویشتم در نظر آمد گوئی
مصطفیٰ خاں کہ دریں واقعہ غمخوار من
گرمیرم۔ چہ غم از مرگ۔ عزا دار من
یعنی ”میر! اپنا مصیبت پر آپ کیا سوچ کروں۔ میری غمخواری
کیلئے خدا کی رحمت انسان کے بھیس میں آئی ہوئی ہے۔ اس شہر میں

ایک ایسا نردار ہے جس کی ہمدردی کی وجہ سے میں نے اپنے مرتبے کو پہچانا یعنی میں بھی ایسا ہوں جسکی خبر گیری ایسا زبردست شخص کر رہا ہے۔ چونکہ اس واقعہ پر مصطفیٰ خاں میری غم خواری فرما رہے ہیں۔ اب میں مری بھی جاؤں تو غم نہیں۔ میرا عوادار موجود ہے۔ اشعار مذکورہ بالا کے علاوہ ایک اور فارسی قصیدے سے جو غالب نے نواب صاحب ممدوح کی تعریف میں لکھا ہے اس امر کا ثبوت ملتا ہے کہ زمانہ اسیری میں غالب کو کچھ لکھنے یا کہلا بھیجنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ نواب صاحب اپنے آپ

لہ۔ اس قصیدے کا مطلع یہ ہے۔

زخمہ بر تار گد جاں می زخم کس چہ داند تا چہ دستان می زخم

اور تین شعر ملاحظہ ہوں۔

آں ہما کو تیز پرواز کم کمال در ہوا می مصطفیٰ خاں می زخم
دست و دبرتاجِ قیصر می زخم بشت بابر تختِ خاقان می زخم
گلشن کویش گزر گاہِ مسرت دوش درد حقن بر رمنواں می زخم

ان کی تمام ضروریات کی تکمیل کر دیتے تھے ملاحظہ ہو۔

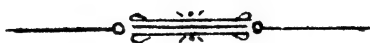
بشنود بے آنکہ باد آرز ابرو ۛ نا کہ در بچ زنداں می زخم
 بنگر د بے آنکہ ملک آرز اکشد ۛ نقش گر بر صفحہ جاں می زخم
 کہتے ہیں۔ ”میں کُنج زنداں میں جب نالہ کرتا ہوں قبل اس کے
 ہوا مسکولیا جائی وہ خود سن لیتا ہر نقش کہ میں اپنے صفحہ جاں پر پہنچتا ہوں
 یعنی جو خیال میرے دل میں گزرتا ہے قلم کے بغیر لکھے ہوئے
 وہ دیکھ لیتا ہے“

اس موقع پر قدرت کی اس قسم ظریفی کا ذکر شاید دل چسپی
 سے خالی نہ ہو کہ یہی نواب مصطفیٰ خاں ۱۸۵۷ء کے غدر کو بعد
 جب قید ہو جاتے ہیں اور بناوٹ کے الزام میں ان کو سات
 سال کی قید کا حکم سنایا جاتا ہے تو غالب کو بڑا صدمہ ہوتا ہے۔
 اپنے دوستوں اور شاگردوں کے خطوط میں اس واقعہ کا ذکر
 بہت درد و اثر کے ساتھ کرتے ہیں کہ۔

”ہائے وہ ناز پروردہ یہ قید کیونکر برداشت کر لگا۔“
 ادھر طرح کو کشش کرتے ہیں کہ ان کے متعلق معلومات

حاصل کریں۔ اور جب وہ الزام سے بری ہو کر رہائی پاتے ہیں تو غالب باوجود ضعف و خرابی صحت کے فوراً میرٹھ جاتے ہیں اور جب تک اپنے وفادار دوست اور دیرینہ محسن کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ لیتے چین نہیں پاتے۔

(ز) قیدیوں کا سلوک



جیل خانے میں ممکن ہے کہ غالب کو سب سے علیحدہ کسی کمرے میں رکھا گیا ہو مگر اُن کے ایک شعر سے قیدیوں کے ساتھ اُنکے رہنے کا پتہ لگتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

اہلِ زنداں بہ سروچشم خودم جادادند
تا بدیں صدر نشینی چہ قدر ناز کم
یعنی قیدیوں نے مجھے اپنے سر پر بٹھایا۔ اس صدر نشینی پر
کہاں تک فخر کروں۔

آگے کے شعر میں دہلی و یارانِ دہلی سے گھر کر کہتے ہیں۔

ہلہ و زردان گرفتار۔ وفائیت بہ شہر
 خویشتن را بہ ششماہدم و ہم رازکنم
 یعنی اسے چوری کے الزام میں قید ہونے والو! اس شہر
 میں وفاداری عطا ہو گئی۔ اب میں تمہارا ہمد و ہمراز بنتا ہوں
 (تم میں وفاداری اور رازداری کی صفت زیادہ موجود ہے)
 میرا خیال ہے کہ اس شعر میں غالب نے اُن لوگوں پر جوٹ
 کی ہے جنہوں نے انکے چوسر کھیلنے کے راز کو مخفی نہ رکھ کر
 ازراہ بیوفائی پولیس میں مجبری کی یا ان کے خلاف عدالت
 میں گواہی دی۔

(ح) قید میں دوستوں کی ملاقات غالب سے

— (❖) —

حالی کے اس مجلے میں کہ ”ان کے دوست ان سے

لے۔ ہلہ کلمہ تنبیہ ہے۔ آگاہ کر دینے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے

یعنی ہوشیار ہو جاؤ۔

ملنے جاتے تھے۔“ مجھے کلام ہے۔ اور کسی رئیس کی ملاقات کا ذکر جو آزاد نے کیا ہے اور جبکا اعادہ میں ”لباس“ کے ضمن میں کر چکا ہوں اُس میں بھی مجھے شبہ ہے اس قسم کے لطیفے شعرا کے اشعار کی نسبت بعد میں بنالیے جاتے ہیں۔ بہر حال غالب کے کلام سے مجھے اس بات کا پتہ لگتا ہے کہ لوگوں کو اُن سے ملنے کی اجازت نہ تھی۔ اور وہ بھی شرم کی وجہ سے یہ نہیں چاہتے تھے کہ کوئی اُن کو اس افسوسناک حالت میں دیکھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

نہ پسندم کہ کس آید۔ نتوانم کہ روم

جانبِ در بہ چہ۔ چہ حسرت نگر انم در بند

یعنی میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ کوئی میرے پاس آئے اور میں بھی کہیں جا نہیں سکتا۔ عجب حسرت کے ساتھ دروازے کو نکلتا رہتا ہوں۔“

ترکیب بند اسیری سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ اسیری میں انکو دوست اجناسو ملنے نہ گئے اور انکی خیریت نہ پوچھی جسکی غالب نے

شکایت کی ہے۔ فرماتے ہیں۔

بسکہ خلیشاں شدہ بیگانہ زبدا نامی من
غیر نسلگفت۔ خوردگر غم نامی من
یعنی میری اس بدننامی کی وجہ سے جتنے خلیش واقارب
تھے وہ بیگانہ ہو گئے (میری کوئی خبر نہیں لیتا) پس میری
مصیبت پر اگر غیر غمخواری کریں تو تعجب کی بات نہیں ہو۔
یہ شعر ملاحظہ ہو کہ قدر دردناک ہے اور غالب نے
اپنی مجبوری کی تصویر کن الفاظ میں کھینچی ہے جس سے سُر و نا آتا ہو۔

یار ویرینہ۔ قدم رنجہ مفرما کا نیجا
آں نلنجد کہ تو در کو بی و من باز کنم
فرماتے ہیں ”میرے پرانے دوست یہاں آئیں گی تکلیف
گوارا مت کرو۔ مجھے یہاں اتنی ہی اجازت نہیں ہے کہ
تم دروازہ کھٹ کھٹاؤ اور میں اٹھ کر کھول ہی سکوں۔“
ترکیب بند اسیری کے ساتویں بند سے ایسا مترشح
ہوتا ہے کہ زمانہ قید میں عام احباب تو کیا انکے خاص دوست بھی

ان سے ملنے نہیں گئے تھے جبکہ شکوہ انہوں نے اسطرح
فرمایا ہے۔

ہمدماں۔ دردلم۔ از دیدہ نہا نیدہمہ
غالبِ غمزدہ را روح درو ایندہمہ

در میاں ضابطہ مہر و وفا کی دوست

من بر نیم۔ کہہ آئینہ بر آئیندہمہ

روزے از مہر نگفتند فلانی چون بست

بارے از لطف بگوئید چہا نیدہمہ

پہلے شعر سے ظاہر ہے کہ یہ شکوہ اُن لوگوں سے کیا

جا رہا ہے جو غالب کے ”روح و رواں“ تھے اور جنکی صورت

ان کی آنکھوں سے پوشیدہ مگر دل میں موجود تھی۔ دوسرے

شعر میں شہر طِ محبت اور معاہدہ وفا کی یاد دلائی ہے کہ

”ہمارے تمہارے درمیان مہر و وفا کا عہد و پیمان تھا۔

مجھے یقین ہے کہ تم اُس عہد پر قائم ہوؤ۔ آخر میں صاف

صاف فرماتے ہیں۔ ”ایک دن بھی تم نے میری خبر نہ لی اور

یہ نہ پوچھا کہ غالب پر کیا گز رہی ہے۔ خیر مہربانی کر کے اب
 یہی بتا دو کہ تم سب تو اچھے ہو؟“
 اس سے بڑھ کر اور ملا حظہ ہو۔

چارہ گز نتواں کر دو۔ دعائے کافی ست

دل اگر نیست۔ خداوندِ بانیہ ہمہ

یعنی اگر میری رہائی کی کوئی تدبیر نہیں کر سکتے ہو تو خیر۔
 تمہاری دعا ہی میرے لیے کافی ہے۔ اگر تمہارے پہلو
 میں دل نہیں ہے اور تم میری تکلیف محسوس نہیں کر رہے
 ہو تو آخر منہ میں زبان تو ہے۔ دعا کے واسطے زبان
 ہی ہلا دو“

پھر فرماتے ہیں۔

آں نہ باشم کہ بہر بزمِ زمین یاد کنید

دارم امید کہ در بزمِ سخن یاد کنید

یعنی ”میں اس قابل تو نہیں ہوں کہ ہر موقع پر مجھے یاد کرو
 لیکن کم سے کم محفلِ مشاعرہ میں تو میرا خیال کر لیا کرو“

(ط) قید خانے میں غالب کا مشغلہ

زمانہ اسیری میں یقیناً ان سے کوئی کام متعلق نہ تھا اور ان کا اصل مشغلہ اس زمانے میں شعر گوئی تھا لیکن انھوں نے اس شعر گوئی کو بھی ایک قسم کی مشقت ہی تصور کیا تھا۔ فرماتے ہیں۔

بے مشقت بنو قید بہ شعر آویزم
روز کے چند رسن تابی آواز کخم

یعنی ”بغیر مشقت کے تو قید ہوتی نہیں اس لیے مناسب ہو کہ یہاں شعر گوئی کروں اور چند روز آواز کی رستی ہوں۔“

بعض قیدیوں سے رستی باٹنے کا کام بھی لیا جاتا ہے۔ اس شعر میں اُسی طرف اشارہ ہے۔ قید محض ہو یا نظر بندی ہو غالب جیسے آزاد منش۔ آزاد خیال۔ آزاد طبع و آزاد مشرب شخص پر جقدر شاق گزری ہوگی اُسکا اندازہ اُن کے بعض اشعار ہی سے ہو سکتا ہے۔ انھوں نے اس واقعہ کو اپنے حق میں قیامت

سمجھاتا تھا۔ فرماتے ہیں۔

انچہ فردا ست ہم امروز در آمد گوئی آفتاب از جہت قبلہ برآمد گوئی
دل و دستے کہ مراد و فروماند ز کار شب دروزیکہ مراد و سرآمد گوئی

بہرہ اہل جہاں چوں ز جہاں درد و غم ست

بہرہ من ز جہاں بیشتر آمد گوئی

یعنی جو کل ہونے والا تھا آج ہی ہو گیا۔ قبلہ کی طرف سے

آفتاب نکل آیا (قیامت آگئی) نہ اب میرا دل قابو میں ہے نہ

ہاتھ۔ جتنے دن میری زندگی کرتے ختم ہو گئے۔ اہل دنیا کا حصہ

اس دنیا میں بچ و غم ہے اور مجھے اس میں سے بہت بڑا حصہ

ملا ہے۔

یہ شعر ملاحظہ ہو۔

من بخوں خفتہ و بنیم ہمہ بینید ہمہ

من جگر خستہ و داعم ہمہ دانید ہمہ

”میں خوں میں سُورہا ہوں اور اپنی یہ حالت دیکھ رہا ہوں۔

تم سب بھی دیکھ لو۔ میرے جگر کے ٹکڑے اڑ گئے اور یہ سب مجھے

معلوم ہے۔ تم سب بھی اس سے آگاہ ہو جاؤ۔“

حقیقت یہ ہے کہ دنیا کے تمام کاموں میں شاعری عجیب کام ہے۔ شاعر کا دماغ کسی وقت محفل نہیں ہوتا۔ بے رخ میں۔ خوشی میں۔ دکھ میں۔ بیماری میں وہ اپنا کام کرتا ہی رہتا ہے۔ کوئی مصیبت آئی تو آسمان کا رونا لے بیٹھے۔ کوئی مر گیا تو مرثیہ لکھ دیا۔ تیارخ وفات لکھ دی۔ شادی میں سہرا لے کر دوڑے۔ تہنیتی قصیدہ تیار کر دیا۔ غالب بھی اس کلیہ سے باہر نہ تھے۔ چنانچہ اس صدمہ عظیم میں بھی ان کی قوتِ شاعری مفلوج نہ ہوئی بلکہ اسیں۔ اور بھی زیادہ قوت آگئی جس کی زیر دست دلیل ان کا ترکیب بند اسیری ہے جو انھوں نے حالتِ قید میں لکھا تھا۔ حالی نے اس نظم کو غالب کی عمدہ ترین نظموں میں شمار کیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس میں عجیب تاثیر و جادو بھرا ہوا ہے۔ اسکی ابتداء ہی ملاحظہ ہو۔

خواہم از بندہ زنداں سخن آواز کنم
نعم دل پر دہ دری کردن فغان ساز کنم
بہ نواسے کہ ز مضرب چکاند خواب
خویشین را بہ سخن زمزمہ پرداز کنم
مطلب ان شعروں کا یہ ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ جیل خانے

میں اپنی قید کا ذکر بیان کرنا شروع کروں۔ غم دل قابو سے باہر ہو گیا۔ اب فریاد کرتا ہوں۔ اب ایسی لے کے ساتھ راگ چھیڑتا ہوں کہ مضراب سے خون ٹپکنے لگے۔ ان اشعار میں پردہ۔ ساز۔ مضراب اور زمرہ مناسب الفاظ ہیں۔

یہ نظم محض شاعری اور فقط باتیں نہیں ہیں بلکہ غالب کی دلی کیفیات و روحانی تکالیف کا آئینہ ہے اور اس کا ہر شعر صرف قال نہیں بلکہ حال کی تصویر ہے۔ اگر ان کی قید کا واقعہ پیش نہ آتا تو شاید اسیری پر ایسی نظم کبھی نہ لکھی جاتی۔ غالب کو زندہ رکھنے کے لئے یہی ایک نظم کافی ہے۔ حالی نے اس کا انتخاب یادگار غالب میں دیا ہے۔ اگرچہ موقع بہ موقع اس نظم کے مختلف اشعار بطور استدلال میں نے اس مضمون میں پیش کیے ہیں مگر آخر میں پورا ترکیب بند بھی نقل کر دیا ہے تاکہ اس کے جوش و تاثیر کا پورا اندازہ ہو سکے اور واقعات کا تسلسل فی الجملہ معلوم ہو سکے۔



غالب قید و بعد

زمانہ اسیری میں بھی غالب اس واقعہ سے بہت متاثر تھے
اور رہائی کے بعد بھی اُن کو چلی جانے کی تکلیف سے بڑھکر لوگوں کے
طعن وینچ کا خیال تھا جیسا کہ اُن کے حب ذیل اشعار سے ظاہر ہے۔
ہمدما۔ واردم امید رہائی در بند دامن اربعد رہائی تہ سنگم نبود
راز دانا۔ غم رسوائی جاوید بکاست بہار زار۔ غم۔ از قید فرنگم نبود
جو راعدا روز ازل بہ رہائی لیکن طعن اجاب کم از خم خدنگم نبود
گرچہ توقع گرفتاری جاویدم نیست
لیکن از دہر دگر خوشدلی امیدم نیست

فرماتے ہیں "اے ہمدم رہائی کے بعد اگر میرا ہاتھ پتھر تلے
نہ رہے تو البتہ قید خانے میں رہائی کی امید کروں (مگر ایسا نہ ہوگا
رہائی کے بعد بھی گویا مقید ہی ہو گیا) اے میرے رازدار! قید
فرنگ میں جو تکلیف میں نے اٹھائی ہے اسکا مجھ کو رنج نہیں ہے

البتہ عمر بھر کی ذلت کا غم ایک بلا ہے۔ رہائی کے بعد دشمنوں کے ظلم کا خیال تو دل سے نکل سکتا ہے مگر دوستوں کے طعنے تیرے زخم سے کم نہیں۔ اگرچہ میرے جس دوام کا حکم صادر نہیں ہوا، لیکن یہ صدمہ ایسا پہنچا ہے کہ اب مجھے دُئیامیں کبھی خوشی نصیب نہ ہوگی۔

قید سے غالب کو ایسا صدمہ ہوا تھا کہ وہ ہندوستان سے کیا بلکہ زندگی سے بیزار ہو گئے تھے اور سر پہ صحرا کہیں نکل کر چلا جانا چاہتے تھے جیسا کہ اُن کے رُقعے سے ثابت ہے۔ فراتے ہیں۔

اگرچہ میں اسوجہ سے کہ ہر کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں جاسکتا۔ جو کچھ گزرا اس کے ننگ سے اور جو کچھ گزرنے والا ہے اُس پر راضی ہوں۔ مگر آرزو کرنا آئینِ عبودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں رہوں۔ اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہے۔ مصر ہے۔ ایران ہے۔ بغداد ہے۔ یہ بھی جانے دو۔ خود کعبہ آزاد دہلی جائے پناہ اور آستانہ رحمت للعالمین دلہ ادو تکی تکیہ گاہ ہے۔

دیکھیے وہ وقت کب آئیگا کہ دراندگی کی قید سے جو اس گزری
 ہوئی قید سے زیادہ جان فرسا ہے نجات پاؤں اور بغیر سکے
 کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سر بصر انکل جاؤں۔ یہ ہے
 جو کچھ مجھ پر گزرا ہے اور یہ ہے جسکا آرزو مند ہوں۔“

(فارسی رقعہ غالب مترجمہ عالی مشمولہ یادگار غالب صفحہ ۲۷ و ۲۸)

باوجود اس صدمہ ورنج کے اُن کو اپنے فضل و کمال کی وجہ
 سے یہ بھی یقین تھا کہ یہ مصیبت اُن کے مرتبہ کو نقصان نہ پہنچا سکی۔
 چنانچہ فرماتے ہیں۔

ہنرم رانتواں کردہ حسن ضایع خستلی غا زہ روئے ہنر آمد گوی
 چرخ یک مرد گر نمایہ زندان ابد یوسف از قید زلیخا بدر آمد گوی
 یعنی مجھے تکلیف پہنچا کر میرے ہنر کو ضایع نہیں کیا جاسکتا
 تکلیف و مصیبت تو ہنر کے چہرے کے واسطے گلگونہ کا کام دیتا
 ہے۔ آسمان کو قید خانے کے لیے ایک نہ ایک معزز آدمی کی
 ضرورت ہوتی ہے۔ یوسف شاید زلیخا کی قید سے رہا ہو چکے
 ہیں (اسی لئے اب میری باری آئی ہے)۔“

غالب شرمندگی کی وجہ سے اس رہائی کو بھی رہائی تصور نہیں کرتے تھے۔ حالی فرماتے ہیں کہ

قید سے چھوٹ کر وہ بہادر شاہ کے مرشد محمد نصیر الدین عرف میاں کالے کے مکان میں آکر رہے تھے۔ ایک دن وہ میاں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کسی نے آکر قید سے چھوڑنے کی مبارک باد دی۔ غالب نے کہا۔

”کون بھڑوا قید سے چھوڑا ہے۔ پہلے گورے کی قید میں تخاب

کالے کی قید میں ہوں۔“

بظاہر یہ لطیفہ گورے کالے (فرنگی و دیسی) کا ہے مگر اس جواب کی تلخی سے غم و غصہ ظاہر ہے۔ خیال ایسا ہوتا ہے کہ اس قید کے بعد غالب اپنے دوستوں اور عزیزوں کی نظر میں حقیر ہو گئے ہوں گے۔ یہ بات نہیں ہے ان کی عزت و منزلت میں کوئی کمی نہ ہوئی۔ قید کے وقت انکی عمر تقریباً ۵۲ سال

۱۷۔ یہ مولانا فخر کے پوتے تھے جن سے بہادر شاہ ظفر درگیر اہل قلعہ کو

سخت عقیدت تھی۔ ظفر کے اشعار میں بھی جا بجا مولانا فخر کا نام آیا ہے۔

تھی۔ اور وہ اس کے بعد (۲۱) سال اور زندہ رہے مگر ان کی زندگی کے واقعات سے ظاہر ہے کہ جو عزت و مرتبہ ان کو قید کے بعد حاصل ہوا اُس سے قبل نہیں ہوا تھا۔ قید کے دو برس بعد ۱۲۶۶ھ ہجری میں وہ قلعہ دہلی میں داخل ہوئے اور ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ نے ان کو نواب نجم الدولہ ویر الملک نظام جنگ بہادر کا خطاب عطا کیا اور چھ پارچے کا خلعت مع تین رقوم جواہر یعنی جیوئے و سرپیچ و حامل مر و اید دربار عام میں مرحمت فرمایا اور خاندان تیموری کی تاریخ نویسی کی خدمت ان کے سپرد ہوئی۔ ۱۲۷۶ھ ہجری میں جب بہادر شاہ کے استاد شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال ہو گیا تو بادشاہ کے اشعار کی اصلاح بھی غالب سے متعلق ہو گئی۔

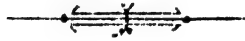
غدر کے دو برس بعد نواب یوسف علی خاں والی رام پور نے سور و پیہ تنخواہ ہمیشہ کو واسطے مقرر کر دی۔

۱۔ بہادر شاہ کے پیر و مرشد محمد نعیر الدین صاحب عرف میاں کالے ڈانکو دربار میں پہنچایا تھا۔

۲۔ بادشاہ کی مالی حالت مقیم تھی اس لیے تنخواہ صرف (۵۰) روپیہ مقرر ہوئی تھی۔

سرکار انگریزی سے غالب کو ساڑھ ست سو روپیہ سالانہ ملا کرتے
تھے۔ غدد میں یہ تنخواہ بند ہو گئی تھی۔ غدر کے تین برس بعد یہ بھی
جاری ہو گئی۔

ترکیب بند اسیریؑ



خواہم از بند بہ زنداں سخن آغاز کنم غم دل پر وہ دہری کرد فغاں ساز کنم
بہ نوائے کہ ز مضرب چکاند خوناب خوشنق را بہ سخن نہ مزہ پر داز کنم
در خرابی یہ جہاں میکدہ بنیاد نہم در اسیری یہ سخن دعوئے اعجاز کنم

۱۔ میرے مضمون کی ترتیب کے وقت مجھے یہ پورا ترکیب بند نہیں مل سکا تھا
جیسا کہ میں نے دیا ہے میں تحریر کیا ہے۔ جب یہ مضمون زیر طبع تھا مجھے معلوم
ہوا کہ رسالہ خیالستان لاہور میں سالم ترکیب بند طبع ہوا ہے۔ چنانچہ رسالہ
مذکور کے نمبر مابتہ ماہ فروری و مارچ ۱۹۳۱ء سے صحت و اصلاح کے ساتھ لکھا
نقل کی گئی۔ مولانا اختر شیرانی نے ایک مختصر نوٹ کیساتھ یہ عنوان غالب کا اسیریؑ
یہ نظم خیالستان میں شائع کی ہے۔

نے مشقت نہ ہو قید بہ شعر آدینم روز کے چند رسن تابی آواز کم
 چوں سرایم سخن انصاف مجرم خواہم چوں نسیم غزل اندیشہ ز غماز کم
 تاجہ فوں بہ خود از ہیبت میا دمم تاجہ فوں در عکاز حضرت پرواز کم
 یار ویرینہ - قدم نخبہ مفسر با کاینجا آن نگین کہ تو در کوبی و من باز کم
 ہائے ناسازی طالع کہ بن گرہاں با خرد شکوہ گراز طالع ناساز کم
 اہل زندان بسر چشم خودم جادادند تا بدیں نشینی چہ قدر ناز کم
 ہلہ - دزدان گرفتار - وفائیت شمر خوشنق را بہ شما ہمد و ہملاز کم
 من گرفتارم و این اثرہ و دوزخ - تن بن در سخن پیروی شیوہ ایجاز کم
 گرچہ توقیع گرفتاری جاویدم نیست

لیکن از دہر گر خوشدلی امیدم نیست

شمع ہر چند بہر زاویہ آساں سُوزد خوشتر آنست کہ بر نفع درایواں سُوزد
 خود من ہر زہ سوزید - و گر خوشیست بگزاردید کہ در محرم سلطان سُوزد
 خانہ ام ز آتش بیداد و دود خست دریغ سوختن داشت ز شمع کہ شبتاں سُوزد
 منم آن خستہ کہ گرز خسم جگر بنمایم بر من از ہر دل گیر و مسلمان سُوزد
 منم آن سوختہ خرمن کہ ز آفانہ من نفس را ہر و در ہرن و دہقان سُوزد

منم آں قیس که گر کسک من آید لیلی
محل از شعله آواز حدی خواں سوزد
تا چسانم گزرد روز به شبها در یاب
از چرانم که عسس بر در زنداں سوزد
تمم از بند در انبوه رقیباں لرزد
دل از درد برانده اسیراں سوزد
از غم دیده من فتنه طوفاں خیزد
از لطف ناله من جوهر کیواں سوزد
آه از پس خانه که روشن نشود در شب
جز بد اں خواب که در چشم نگهباں سوزد
آه ازین خانه که در وی توان یافت هوا
جز بموحم که خس و خایاں سوزد

اے که در زاویه شبها بچراغم شمری

دل از سینه بروں آر که داغم شمری

پایا ناں بهم آید که من می آیم
دیر زنداں بکشاید که من می آیم
هر که دیدے بد ز خویش سپاسم گفتو
خیر مقدم بسراید که من می آیم
جاده نشاسم و زلفیه شامی ترا
راهم از دور نماید که من می آیم
رهبر و جاده تسلیم درستی نه کند
سخت گیرنده چرا مید که من می آیم
خست تن در ره و لغزین مهر در اینجا
نمک آرد و بساید که من می آیم
عارض خاک پیاشدن سخن تازه کنید
روقی خانه فرماید که من می آیم
چوں من آیم بشما خکو گردون رستا
زین پس تراثر نمایند که من می آیم

ہاں عزیزاں کہ دریں کلبہ اقامت دارید
 بخت خود را بستاید کہ من می آیم
 تا بدروازہ زنداں پڑاوردن من
 قدمے رنجہ نماید کہ من می آیم
 چوں سخن سنجی و فرزانگی آیین من است
 بہرہ از من بر باید کہ من می آیم
 بخود از شوق بباید کہ خود باز روید
 بمن از ہر گراں بید کہ من می آیم

بسکہ خویشتاں شدہ بیگانہ ز بدنامی من

غیر نشکفت خور دگر غم ناکامی من

انچہ فرماست ہم امروز در آمد گوی
 آفتاب از بہت قبلہ بر آمد گوی
 دل و دستیکہ مرا بود فرو ماند ز کا
 شب و روزیکہ مرا بود سر آمد گوی
 سرگزشت ہمہ رنج و الم آرد گفستی
 سرلو شتم ہمہ خوف و خطر آمد گوی
 بہرہ اہل جہاں چون جہاں دوزخ است
 بہرہ من ز جہاں بیشتر آمد گوی
 خستن و بستی بن عجز نیست برو
 بر من اینہا ز قضا و قدر آمد گوی
 ہنرم را نتوان کرد بہ خستن ضایع
 ہنرم را زخم دگر بر اثر آمد گوی
 غم دل داشتہ اینک غم جانم دادند
 زخم را زخم دگر بر اثر آمد گوی
 چرخ یکم دگر انما یہ نبردناں خواہد
 یوسف از قید زنجبار آمد گوی
 مرثہ امشب ز کجا انہمہ خواب آورد
 اینچنین گرم ز زخم جگر آمد گوی

خواجہ بہت دریں شہر کا از پیش و پایہ خویشتم در نظر آمد گوی
مصطفیٰ خاں کہ دریں واقعہ غواژین است

گر بمیرم چه نعم از مرگ عزادار من است

خواجہ دانم کہ بسی روز نامم در بند
نہ پسندم کہ کس آید نتوانم کہ روم
خستہ ام خستہ من و دعویٰ تکلیف حاشا
شادم از بند کہ از بند معاش آدام
آمد و خامہ بیارید و بجل بنویسید
یار بایں گوہر منی کہ نشانم ز کجاست
ہر کس از بند گراں نالد و ناکس منم
خوش خوش بہر صیبت زدہ کہ در گراں
رفتہ در بارہ من حکم کہ باد و دروغ
ما گراں است خود آنت کہ عید صبح
مدت قید اگر در نظر من نیست چرا
خون دل از مرہ در صوف چکانم در بند

نیستم طفل کہ در بند رہائی یاشم
ہم زدوق ست کہ در سلسلہ خالی باشم

من نه آنم که ازین سلسله تنگم نبود
 زین دورنگ آمده صدر رنگی ظهور
 راز دانا نم رسوایی جاوید بلاست
 لرزه از خوف درین حجره که از خشت دگل
 منم آئینه و این حادثه رنگ مست و
 همدم دارد دم امید رهایی در بند
 جور مدارد و داغ دل بر بانی لیکن
 به تکاف قلم از سینه بروی می ریزم
 حاش الله که درین سلسله با شتم خورم
 چکنم چون بقضای هر جنگم نبود
 کله نیست که از بخت دور نگم نبود
 بهر آزار غم از قید فرنگم نبود
 ورنه در دل خطر از کام نهنگم نبود
 تاب بدنامی آلایش زنگم نبود
 دامن از بعد رهایی ته سنگم نبود
 طعن اجاب کم از خرم خدنگم نبود
 بسکه گنجائی غم در دل تنگم نبود
 چکنم چون سر این رشته بچنگم نبود

بصر بر قلم خویش بودستی من
 اندرین بندگراں بی و بکدستی من

همدمان - در دلم از دیدن نهانید همه
 اللهم الحمد که در عیش و نشاطید همه
 غالب عمر زده را روح در دینید همه
 اللهم الشکر که با شوکت و شایند همه
 هم در آئین نظر سحر از دید همه
 هم در اقلیم سخن شاه نشایند همه

چشم بد دور که فرخنده لقایید همه شاد باشید که فرخ گهرانید همه
 سود بینید - وفادیده و نورید همه زنده مانید - جفا قالب جانید همه
 من بخون خفته و بینم همه بینید همه من جگر خسته و دانم همه دانید همه
 در میان ضابطه مهر و وفا بود من بر نیم - که هر آئینه بر آید همه
 روزی از مهر نگفتید فلانی چون است بارے از لطف بگوئید چسانید همه
 گر نباشم بجهان خار و خسے کم گیرید ایکه سر و و سمن بان جهانید همه
 چاره گزنتواں کرد عاکافیست دل اگر نیست خداوند زیانید همه
 هفت بند است که در بند رقم تمام بنویسید و بینید و بخوانید همه

آں نباشم که بهر بزم ز من یاد آید
 دارم امید که در بزم سخن یاد آید

استدعا



میرا مضمون ختم ہو گیا۔ میں چاہتا تھا کہ یہ زیادہ مکمل صورت میں پیش ہوتا۔ مقتدینِ غالب سے عموماً اور معاصرینِ غالب سے (بشرطیکہ زندہ ہوں) خصوصاً میری استدعا ہے کہ اس موضوع کے متعلق اگر اُن کو مزید معلومات ہوں تو براہِ کرم آگاہی بخشیں تاکہ بحوالہ نام نامی کبھی آئندہ اس تالیف میں اندراج کیا جاسکے۔

محسن بن شبیر

